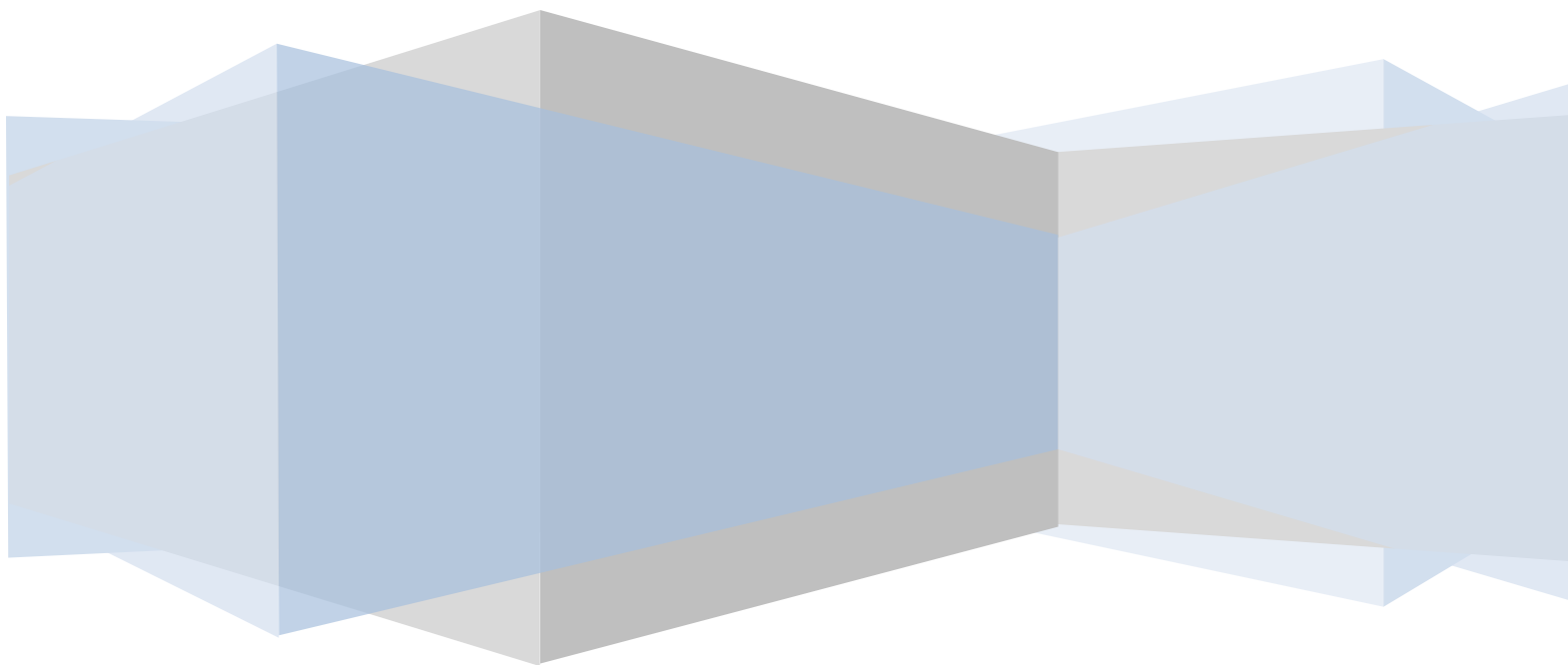


Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Karlovy Vary,  
Šmeralova 32, příspěvková organizace

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

pro základní umělecké vzdělávání



## Obsah

<b>1</b>	<b>IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....</b>	<b>5</b>
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie, současnost .....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	6
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	6
<b>3</b>	<b>ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....</b>	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ .....</b>	<b>10</b>
5.1	Hudební obor.....	10
5.1.1	Přípravná hudební výchova.....	11
5.1.2	Hudební nauka .....	13
5.1.3	Studijní zaměření - Hra na klavír .....	14
5.1.4	Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje.....	18
5.1.5	Studijní zaměření - Hra na housle .....	22
5.1.6	Studijní zaměření – Hra na violu .....	26
5.1.7	Studijní zaměření – Hra na violoncello.....	29
5.1.8	Studijní zaměření - Hra na kontrabas.....	32
5.1.9	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu .....	35
5.1.10	Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu .....	38
5.1.11	Studijní zaměření – Hra na klarinet.....	41
5.1.12	Studijní zaměření – Hra na saxofon .....	45
5.1.13	Studijní zaměření – Hra na trubku .....	48
5.1.14	Studijní zaměření – Hra tenor (baskřídlovka).....	52
5.1.15	Studijní zaměření – Hra na trombón .....	55
5.1.16	Studijní zaměření – Hra na lesní roh .....	58
5.1.17	Studijní zaměření – Hra na kytaru .....	60
5.1.18	Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru.....	63
5.1.19	Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru .....	66
5.1.20	Studijní zaměření – Hra na ukulele .....	68
5.1.21	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje.....	71
5.1.22	Studijní zaměření – Sólový zpěv .....	74



5.1.23	Studijní zaměření – Hra na akordeon .....	77
5.1.24	<b>POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY .....</b>	<b>81</b>
5.2	Výtvarný obor.....	87
5.2.1	Přípravná výtvarná výchova.....	88
5.2.2	Výtvarná kultura .....	89
5.2.3	Studijní zaměření - Výtvarné vyjadřování .....	90
5.2.4	Studijní zaměření - Keramická tvorba .....	93
5.2.5	Multimédia – obraz.....	96
5.3	Taneční obor.....	97
5.3.1	Přípravná taneční výchova.....	99
5.3.2	Studijní zaměření - Současný tanec .....	99
5.3.3	Studijní zaměření - Současný tanec se zaměřením na společenský tanec.....	102
5.3.4	Studijní zaměření – Klasický tanec.....	105
5.3.5	Taneční praxe.....	108
5.4	Literárně dramatický obor.....	111
5.4.1	Přípravná dramatická výchova .....	112
5.4.2	Studijní zaměření - Dramatická výchova .....	112
5.4.3	Studijní zaměření – Dramatická a slovesná tvorba, práce s loutkou .....	115
6	<b>ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....</b>	<b>119</b>
7	<b>VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH .....</b>	<b>120</b>
8	<b>HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....</b>	<b>120</b>
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	120



## 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

### Předkladatel:

**Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Karlovy Vary, Šmeralova 32, příspěvková organizace**

Šmeralova 489/32, Karlovy Vary, 360 05

IČO: 07 11 05 96

Právní forma: příspěvková organizace

Telefon: +420 353 549 879

E-mail: [info@zusad.cz](mailto:info@zusad.cz)

WWW: [zusad.cz](http://zusad.cz)

DS: kmtkh49

Ředitelka: Mgr. Bc. Ingrid Ahneová

Telefon: +420 736 524 002

E-mail: [reditel@zusad.cz](mailto:reditel@zusad.cz)

### Zřizovatel:

Statutární město Karlovy Vary

Moskevská 2035/21, Karlovy Vary, 360 01

IČO: 00 25 46 57

Telefon: +420 353 151 111

WWW: [mmkv.cz](http://mmkv.cz)

DS: a89bwi8

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2024– verze 5

Podpis ředitele: (kulaté razítko!!!!)



## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

- hudební
- výtvarný
- taneční
- literárně – dramatický

Kapacita školy: 1400 žáků

### 2.2 Historie, současnost

Historie školy sahá do období let těsně po válce, kdy byly patrné první snahy o založení hudební školy pro děti v Karlových Varech. Tak bylo o rozhodnutí psáno v usnesení Místní správní komise s datem 6. března 1946 a škola byla vytvořena a umístěna do budovy Gymnázia ve Svahové ulici. O rok a půl později, tedy 1. 9. 1947, zahájila svou činnost Městská hudební škola se 200 žáky, desítkou učitelů a ředitelem Václavem Majerem. Po jejím zestátnění v roce 1951 byla přestěhována do vily Laretta v Sadové ulici a zde setrvala plných 25 let. V roce 1956 do ředitelského křesla usedl PhDr. Zdeněk Pachovský, který v této roli setrval 31 let. Název Lidová škola umění nesla škola od roku 1961 a měla otevřeny kromě hudebního oboru i obor taneční a výtvarný, od roku 1965 i obor literárně dramatický. Škola měla významné kontakty se zahraničím, např. NDR, Francií, pravidelně se účastnila v celostátních soutěžích, kde se reprezentovala především svým vynikajícím smyčcovým a dechovým oddělením. Rostoucí počet žáků přesáhl kapacitu vily a byly založeny pobočky ve Staré Roli a Táborské ulici, které se přechodně osamostatnily. Mimohudební obory získaly v roce 1972 útočiště v adaptovaných prostorách základní školy na Husově náměstí. V roce 1975 byl definitivně ukončen provoz v Sadové ulici a škole byla přidělena prostorná budova základní školy ve Šmeralově ulici, kde múzické obory působí dodnes. Také výtvarný obor získal novou budovu – vlastní učebny a malou galerii v adaptovaných prostorách mateřské školy v Kollárově ulici. Jednotlivé obory se vzhledem ke své specifice rozvíjely a pracovaly samostatně, ale setkávaly se především při veřejných koncertech a přehlídkách.

Těžiště činnosti školy spočívá v hudebním oboru s nejdelší tradicí a nejbohatšími zkušenostmi. Škola začínala s výukou hry na klavír, smyčcových a dechových nástrojů, zpěvu, akordeonu, kytary a hudební nauky. Postupně se výuka rozšířila o další nástroje jako je kytara a bicí, ale i o moderní nástroje jako je např. výuka elektronických klávesových nástrojů.

Mohl-li se hudební obor opírat o dlouholetou tradici, pak mimohudební obory začínaly na zelené louce. Přesto se pedagogům těchto oborů podařilo vybudovat kvalitní týmy s moderní a zajímavou výukou.

Řada absolventů školy dnes působí jako pedagogové na základních a základních uměleckých školách, desítky dalších působí jako výkonní umělci ve svých oborech, ať již v regionu svého kraje nebo působí v místech svých dalších studií.



## 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je smíšený, věkově je pestrý – od mladých spolupracovníků až po zkušené kolegy. Sbor není plně aprobovaný a kvalifikovaný, k doplňování kvalifikovanosti postupně dochází. Většina učitelů je stále umělecky aktivní.

Konkrétní údaje o pedagogickém sboru obsahuje každoroční Výroční zpráva o činnosti školy za příslušný školní rok.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

### Dlouhodobé projekty

Škola je průběžně zapojuje do aktuálních výzev MŠMT, ať se jedná o OP VVV nebo OP JAK. Dlouhodobým projektem školy, vycházejícím z vize a současné koncepce školy, je příprava a následné zavádění výuky nových předmětů na základě požadavků veřejnosti či nově vznikajících trendů.

### Regionální a mezinárodní spolupráce

Škola v rámci své činnosti spolupracuje s různými subjekty z vlastního regionu, především v oblasti skupinové interpretace a tvorby. Za *stěžejní* považujeme spolupráci s partnery v místě působení.

Dlouhodobá spolupráce je stabilně udržovaná s dalšími základními uměleckými školami. Díky projektům OP JAK se podařilo navázat kontakty i v rámci mezinárodní spolupráce, konkrétně s Itálií (Accademia di Santa Cecilia v Římě) a Německem (Städtische Musikschule Bayreuth).

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá na 3 pracovištích na území města Karlovy Vary.

- **Šmeralova 489/32**, Karlovy Vary – Rybáře : ředitelství školy, hudební obor, literárně-dramatický obor, taneční obor
- **Školní 745**, Karlovy Vary – Stará Role: hudební obor
- **Kollárova 17**, Karlovy Vary – Drahovice: výtvarný obor

### Učebny

- veškeré učebny lze považovat za odborné pracovny, pro HO jsou vybaveny nutnou pomůckou – piany či pianiny (s ojedinělými výjimkami), na pobočce Kollárova (VV) jsou zařízeny pro potřeby výtvarných činností, taneční obor disponuje vlastním tanečním sálem se samostatnými šatnami
- multimediální učebnu škola nemá, její zřízení by v budoucnu bylo žádoucí
- žákovský nábytek - zastaralý, funkční (každý rok probíhá obměna části vybavení)



### Vybavení učebními pomůckami

- standardní úroveň – celoročně dochází k průběžnému obměňování a doplňování z dotací zřizovatele i státního rozpočtu
- je třeba zajistit obměnu a nákup učebních pomůcek a v duchu Školního vzdělávacího programu (dále ŠVP) vybavit třídy, kabinety a sborovnu dostačujícím zázemím
- škola disponuje hudebními nástroji, které může zapůjčovat žákům

### Vybavení školy audiovizuální a výpočetní technikou

- na základě stanovení ICT standardu je nutné zabezpečit obměnu a modernizaci počítačů a další audiovizuální techniky
- ve škole funguje počítačová síť spravovaná externí firmou, pedagogové i žáci mají přístup k internetu

**Veškeré prostory** jsou hodnoceny jako **vyhovující**, Krajská hygienická stanice jsou uděleny trvalé výjimky (absence předepsaných sprch na pobočce Kollárova 17 a Školní 745) .

Všechny budovy jsou napojeny na ústřední vytápění, avšak vzhledem ke stavu budov jsou náklady na vytápění velmi vysoké. Za posledních 5 let však došlo k výraznému zlepšení ( dokončená výměna oken, zateplení budovy VO, výměna ZTI na 2 budovách).

Organizace je ve všech budovách v nájemním vztahu s Magistrátem města Karlovy Vary (dále MMKV).



### 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

#### Škola je zaměřena na:

- poskytování vzdělávání v souladu s legislativními normami v jednotlivých uměleckých oborech
- přípravu pro vzdělávání na středních školách uměleckého zaměření a konzervatoří, popř. na studium VŠ s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením
- práci s dětmi předškolního věku
- týmovou a systémovou spolupráci jak mezi učiteli, tak i žáky, žáci se cíleně a vědomě spolupodílejí na vytváření společných projektů a pracovních skupin
- mezioborovou spolupráci formou společných uměleckých projektů
- souborovou, komorní a orchestrální hru a vytváření dostatečného množství hudebních těles

#### Vizí naší školy je:

- vést žáky k praktickému uměleckému uplatnění v amatérských souborech a sdruženích
- vychovávat kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí
- respektovat osobnost žáka, rozvíjet jeho schopnosti, zdravé sebevědomí a tvořivost
- udržovat a rozvíjet kvalitu výuky
- působit na estetické cítění žáků, formovat jejich postoje k umění
- vytvářet ve škole atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky
- prohlubovat součinnost rodiny a školy
- flexibilně upravovat metody výuky v reakci na požadavky současné doby
- zavádět výuku nových studijních zaměření, využívat technických prostředků ve výuce
- aktivně zapojovat všechny žáky do dění školy
- klást důraz na kolektivní výuku – komorní a souborová hra
- věnovat speciální péči talentovaným žákům, připravovat žáky ke studiu na uměleckých školách
- využívat možnosti grantových projektů tuzemských i zahraničních
- klást důraz na prezentaci školy na veřejnosti
- klást důraz na mezioborovou spolupráci v rámci celoškolských celoročních projektů





## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Ve všech vyučovaných uměleckých oborech používají učitelé učební postupy – výchovné a vzdělávací strategie, které u žáků tvoří a rozvíjí důležité klíčové kompetence.

### Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- vedeme žáky k formování uměleckého vkusu, rozvíjíme schopnost odlišit kýč od seriózního umění
- učíme žáky vyjadřovat svůj vlastní názor k danému uměleckému dílu a materiálu
- vhodným výběrem činností a materiálu žáky motivujeme ke kultivovanému projevu či provedení a osvojení dovedností a upevnění znalostí
- žáky seznamujeme s historickými kontexty vzniku uměleckého díla či vyjadřovacích technik a učíme je správně dílo interpretovat, provádět a vyjadřovat v souvislosti se získanými znalostmi o historických kontextech, učíme je orientovat se ve stylech, slozích, technikách a postupech
- vedeme žáky k aktivnímu pěstování umění
- vedeme žáky k vnímání a respektování hodnot a postojů druhých lidí
- seznamujeme žáky s výsledky práce a úrovní jiných podobných uměleckých a tvůrčích týmů pomocí účasti na festivalech, přehlídkách, workshopech
- volíme a využíváme takové postupy a metody výuky, aby žák co nejlépe pochopil a naučil se, co po něm učitel požaduje – dle potřeby volíme individuální přístup
- rozvíjíme u žáka schopnost myšlení v dané oblasti a kreativitu

### Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- vedeme žáky ke spolupráci v uměleckých činnostech, při společné tvůrčí činnosti a při prezentaci jejich výsledků
- nabízíme žákovi prostor pro sebereflexi
- vedeme žáky k uvědomování si kulturních tradic v národním i evropském kontextu
- učíme jednotlivce podřízovat se celku
- vedeme žáky ke vzájemné odpovědnosti za výsledek práce
- vedeme žáky k tomu, aby ve svém životě uplatňovali estetická kritéria
- vysvětlujeme žákům přínos umění pro člověka, pro rozvoj vlastních schopností a zvládnání životní zátěže

### Strategie pro kompetenci kulturní

- vytváříme u žáků vztah k umění jako zprostředkovateli okolního světa a emocionálního prožitku
- vychováváme budoucí „konzumenty“ umění - posluchače, návštěvníky výstav, divadelní ochotníky, vedeme k celoživotnímu aktivnímu provozování uměleckých činností ať již amatérskému či dle rozhodnutí žáka i profesnímu
- ukazujeme žákům umění jako specifickou výpověď o skutečnosti
- vedeme žáky k poznávání jednotlivých uměleckých druhů, stylů a žánrů v širších sociálně kulturních souvislostech
- učíme žáky k návyku nalézat v umělecké tvorbě estetický prožitek
- vedeme žáky k zájmu o kulturní dění v místě svého bydliště a k tomu, aby podporovali hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury



## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

### 5.1 Hudební obor

*Hudební obor je realizován těmito typy studia:*

- **přípravné studium** je realizováno ve studijním zaměření PHV (2 moduly)

- **základní studium** prvního (7 let) a druhého (4 roky) stupně; v 7. ročníku 1. stupně a ve 4. ročníku 2. stupně vykonají žáci absolventskou zkoušku a hrají na absolventském koncertě; každému stupni může předcházet přípravné studium

- **studium s rozšířeným počtem vyuč. hodin** pro žáky s hlubším zájmem o obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení do tohoto typu studia rozhoduje ředitel školy na základě podaného návrhu vyučujícího.

- Žáci jsou přijímáni ke studiu do uměleckého vzdělávání v hudebním oboru na základě vykonané talentové zkoušky, popřípadě na základě průzkumů hudebnosti, které škola sama organizuje. Při přijímání respektujeme mentální vyspělost žáků, a to zejména v případech odkladů školní docházky do ZŠ nebo naopak v případech předčasné zařazení žáků do 1. tříd ZŠ, které se zpravidla opírá o doporučení pedagogicko-psychologické poradny.
- Pokud žák nastoupí do školy ve starším věku, je zařazen do 1. ročníku, ale předpokládáme, že bude postupovat rychleji kupředu. Proto mu umožňujeme vykonat postupovou zkoušku do vyššího, než následujícího ročníku. Rozhodnutí je na učiteli, postup musí v protokolu o postupové zkoušce potvrdit všichni členové zkušební komise.
- Pokud žák projeví zájem o studium na střední umělecké škole, na základě svých dosavadních studijních výsledků, doporučení třídního učitele a vedoucího daného oddělení může ředitelka školy rozhodnout o navýšení hodinové dotace.
- V předmětu **Přípravné studium** ke hře na nástroj nebo zpěvu je výuka organizována ve skupině 2 žáků, výjimečně individuálně, a to v případě, že v daném školním roce nebude ve stejném studijním programu studovat více žáků nebo v případě, že žák prokáže dostatečnou míru připravenosti pro samostatné studium hry na nástroj či zpěvu. V takovém případě na žádost vyučujícího ředitelka školy zařadí žáka přípravného studia do individuální výuky s dotací jedné vyučovací hodiny.
- Vyučuje se: *individuálně* hře na hudební nástroj, ve skupině max. 4 žáků hře na zobcovou flétnu  
*Kolektivní výuka:*  
Ve skupině max. 20 žáků v předmětu „Hudební nauka“  
V *přípravném studiu* ve skupině max. 15 žáků (při výjimce ředitele až do 20 žáků)
- Vyučující může zvolit jinou než týdenní formu organizace studia, musí však dodržet týdenní hodinovou dotaci.
- U volitelných předmětů je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně.



- Na základě doporučení vyučujícího lze žáka zařadit po schválení ředitelkou školy do volitelných předmětů již od 2. ročníku.
- Do příslušného volitelného předmětu je žák zařazen na základě svého zájmu.

### 5.1.1 Přípravná hudební výchova

**Přípravná hudební výchova** (PHV) je určena pro žáky od 5 do 7 let. V přípravném studiu hudebního oboru je nastaveno několik variant studia. Žák je po úspěšných přijímacích zkouškách na základě doporučení pedagoga a konzultace s rodiči zařazen do jednoho studijního modulu. Daný modul studuje 1 - 2 roky. Na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky je přijat následně do 1. ročníku I. stupně základního studia. Učební osnovy Přípravného studia hry na nástroj jsou uvedeny u každého studijního oboru zvlášť.

#### Učební plán

##### Varianta 1: dvouleté přípravné studium (pro žáky od 5 let)

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	2	1	1
Příprava ke hře na nástroj			1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Varianta 2: dvouleté přípravné studium

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



**Přípravný hudební ročník** - určen pro žáky starší 14 let, kteří nenavštěvovali I. cyklus

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební nauka	1	1
Hra na nástroj	1	1

V přípravné hudební výchově aktivizujeme zájem dětí o hudbu. Zábavnou formou děti objevují estetické zážitky, radost a potěšení spojené s hudební činností. Seznamují se se základními hudebními pojmy, rozvíjejí své rytmické a melodické schopnosti a dovednosti. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je pomoci žákům na základě jejich schopností při výběru studijního zaměření na základní umělecké škole.

Cílem je správně podchytit hravou formou zájem dětí o hudbu a na základě daných předpokladů soustavně rozvíjet hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizovat děti a podněcovat jejich tvořivost v činnostech pohybových, pěveckých, instrumentálních a poslechových.

**Učební osnovy:****1. ročník**

Žák:

- rozlišuje tón a zvuk
- pozná: rychle – pomalu, silně – slabě, vysoko - nízko
- rytmizuje říkadla a písně
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně v jednohlasé úpravě
- seznamuje se s pojmy – notová osnova, noty, G klíč

**2. ročník**

Žák:

- zpívá jednoduché lidové a umělé písně v jednohlasé úpravě
- ztvárňuje hudbu pohybem
- dokáže pojmenovat kontrastní hudební nástroje
- aktivně poslouchá jednoduché skladby a písně
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu jednočárkované oktávy

**Hlavní důraz je kladen na :**

- získání kladného vztahu k hudbě
- získání všeobecných (nikoliv encyklopedických) informací o dějinách hudby, hudebních nástrojích, hudebních skladatelích, stylech, formách, hudební teorii a hudební kultuře všeobecně



## Učební osnovy pro přípravný hudební ročník

Žák:

- učí se hudební teorii: notová osnova, G klíč, noty, posuvky
- seznamuje se s výrazovými hudebními prostředky
- zpívá národní písně, rytmizuje je
- získá přehled o stupnicích dur a moll, seznámí se s kvartovým a kvintovým kruhem
- poznává a zařazuje hudební nástroje
- aktivně poslouchá vybrané skladby
- získá přehled o dějinách hudby, dá do souvislosti elementární znalosti stran odkazu hudebních skladatelů, hudebních stylů a žánrů

### 5.1.2 Hudební nauka

**Hudební nauka** - je hudebně teoretický předmět o podstatě hudby. Na ZUŠ je předmětem vyučovaným kolektivní formou a je nedílnou součástí vzdělávání. Je povinným předmětem pro žáky I. stupně studia v 1. – 5. ročníku. Cílem předmětu je rozvíjet zájem žáků u hudbu, seznamovat se s hudební teorií, kultivovat hudební předpoklady a usilovat o rozvoj hudebního sítění.

#### Učební osnovy:

##### 1. ročník

Žák:

- učí se základní hudební pojmy bez použití definic
- nachází a objevuje estetické zážitky, radost a potěšení spojené s hudbou
- prokáže znalost vybraných durových stupnic
- zpívá lidové a umělé písně v jednohlasé úpravě
- poznává a zařazuje hudební nástroje
- aktivně poslouchá vybrané krátké skladby

##### 2. ročník

Žák:

- zná základní hudební pojmy a výrazové prostředky hudby
- rozvíjí tonálně melodickou, metrickou, tempovou a rytmickou představivost
- orientuje se v houslovém klíči
- prokáže znalost vybraných durových stupnic, umí označit půltóny
- prokáže znalost základních intervalů
- dokáže rozlišit a pojmenovat při poslechu kontrastnější hudební nástroje
- naslouchá známým skladbám českých a světových autorů
- zpívá jednoduché písně se zřetelem na dobrou intonaci a výslovnost

##### 3. ročník

Žák:

- prokáže znalost dalších hudebních pojmů
- rozumí stavbě durových a mollových stupnic



- prokáže praktickou znalost základních intervalů
- rozlišuje sluchově některé základní intervaly, prohruje si hudební paměť
- dá do souvislosti elementární znalosti stran odkazu hudebních skladatelů, hudebních stylů a žánrů
- zpívá jednohlasé písně, zapojí i jednoduchý dvojhlas

#### 4. ročník

Žák:

- prokáže znalost dalších hudebních pojmů formulovaných v definicích
- obohacuje a dále rozvíjí tonální, metrickou, tempovou a rytmickou představivost ve spojitosti s cvičením hudební paměti
- rozumí stavbě durových a mollových stupnic, umí vyjmenovat stupnice do 5# a 5b
- prokáže praktickou znalost základních intervalů vrchních a spodních
- rozumí stavbě kvintakordů s obraty
- analyzuje složené takty a seznámí se s elementárními základy dirigování
- rozlišuje sluchově základní intervaly, prohruje si hudební paměť
- prokáže na základě poslechu znalost různých slohů a žánrů
- dokáže pojmenovat, zařadit a jednoduše charakterizovat hudební nástroje
- zpívá jednohlasé písně intonačně jistě

#### 5. ročník

Žák:

- využívá získané znalosti k postupné specializaci a samostatnému projevu v tvůrčích hudebních činnostech
- definuje další hudební pojmy na základě poslechu a studia hudebních materiálů
- rozumí stavbě durových a mollových stupnic
- rozumí stavbě kvintakordů a dominantního septakordu, zná strukturu zmenšeného a zvětšeného akordu
- prokáže praktickou znalost základních a odvozených intervalů
- transponuje na základě probraných stupnic jednoduché melodie do jiné tóniny
- rozlišuje sluchově čisté, velké a malé intervaly, hudební paměť si cvičí záznamem jednoduchých melodií
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- umí jednoduše popsat různé hudební styly a žánry a uvést hlavní představitele
- poslouchá známá díla českých a světových skladatelů
- zpívá ukázky unisono z oblasti populární hudby se zaměřením na čistotu intonace a složitější rytmus, dokáže intonačně a rytmicky správně zazpívat Státní hymnu České republiky

#### 5.1.3 Studijní zaměření - Hra na klavír

Klavír patří i dnes mezi nejvíce oblíbené nástroje, který má ve světě amatérského i profesionálního muzicírování široké uplatnění. Po zvládnutí přípravného studia je jedním z těch nástrojů, který umožňuje a přináší rychlé studijní výsledky. Poměrně záhy si žák dokáže zahrát jednoduchou písničku s doprovodem, brzy se dokáže uplatnit ve čtyřruční hře. Po získání správných nástrojových návyků a dovedností a dobrém zvládnutí nástroje



dokáže být pohotový a kromě sólového hraní se může začít uplatňovat i v komorní nebo souborové hře, ať už ve vážné hudbě, či v různých populárních a tanečních souborech.

### Učební plán:

#### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: čtyřruční hra, komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: čtyřruční hra, komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Učební osnovy:

#### **Přípravný ročník**

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje
- orientuje se v tónovém systému klávesnice
- umí úhoz portamento, staccato, hru legato skupinkami prstů
- dle sluchu vyhledá jednoduché písně a nápěvky zvlášť i dohromady
- transponuje tyto písně a nápěvky od bílých kláves
- zvládne hravou formou výrazové prostředky (pohybová a pocitová cvičení)
- chápe význam prstokladu
- rytmizuje a melodizuje říkadla

#### **I. STUPEŇ**

##### **1.ročník**

Žák:

- umí správně a uvolněně sedět u nástroje, pravidelně dýchá
- orientuje se na klaviatuře
- dbá při hře na správné postavení rukou a paží



- umí základní klavírní úhozy – portamento, staccato, legato
- orientuje se v houslovém a basovém klíči
- hraje oběma rukama elementární klavírní literaturu
- dbá na přesnost své hry, používá sluchovou sebekontrolu
- učí se hře z paměti

## 2.ročník

Žák:

- plynule čte noty v houslovém a basovém klíči
- umí podkládat a překládat palce
- umí hrát akordy k probraným stupnicím
- používá základní výrazové prostředky
- rozvíjí své technické a výrazové dovednosti
- orientuje se ve formě jednoduchých skladeb
- používá při hře zpětnou sluchovou vazbu
- je schopen hry z paměti na veřejném vystoupení

## 3.ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic zvlášť a dohromady od bílých kláves (1. skupinu)
- zahraje k probraným stupnicím akordy tenuto, staccato a rozloženě zvlášť
- zvládne technické etudy a cvičení různých zaměření přiměřených věku, schopnostem a úrovni
- na základě rytmického citění si osvojuje rytmus a tempo skladeb
- dokáže vhodně používat základní výrazové prostředky
- poznává v textu hudební frázi a chápe její smysl
- zvládá jednoduché melodické ozdoby (přiraz, nátryl, mordent)
- poznává a chápe metro-rytmickou podstatu valčíku, polky, pochodu a menuetu a správně takovou skladbu interpretuje
- zvládá hru z paměti u drobných skladeb (malé formy)
- účastní se třídních přehrávek či veřejných vystoupení alespoň dvakrát ročně

## 4.ročník

Žák:

- cílevědomě rozvíjí své technické a výrazové dovednosti a umí je používat ve své hře
- umí používat základy pedalizace
- hraje skladby různých stylových období
- dokáže doprovodit melodii podle sluchu s použitím základních harmonických funkcí
- hraje rytmicky přesně
- dbá na dynamické odstíny hry a kultivovanou interpretaci hraných skladeb
- dokáže hudebně spolupracovat s jiným hráčem





**5.ročník**

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období
- umí doprovodit jednoduchou melodii s pomocí základních harmonických funkcí
- je schopen kriticky posoudit kvalitu svého hudebního výkonu
- orientuje se ve formě studované skladby
- pěstuje si hudební představivost a aktivně poslouchá hudbu
- je schopen dle svých schopností hry z listu

**6.ročník**

Žák:

- umí technicky přesně interpretovat probíranou hudební literaturu
- zná základní hudební formy, pracuje s frází, dbá na kultivovaný projev
- vědomě užívá dynamické a barevné možnosti nástroje
- umí samostatně pedalizovat, používá sluchovou zpětnou vazbu
- umí si samostatně zvolit a nastudovat skladbu
- aktivně účinkuje sólově a v komorních sdruženích školy

**7.ročník**

Žák:

- umí uplatňovat technické a úhozové dovednosti dle svých dosažených dovedností a schopností
- respektuje strukturu a charakter skladeb a uplatňuje svoji interpretaci
- uskutečňuje své představy na vhodně zvolených skladbách
- sám nastuduje přiměřeně volené skladby
- zná zásady týmové spolupráce, účinkuje v komorní a souborové hře
- studium I. stupně zakončí výstupní zkouškou nebo veřejným absolventským koncertem

**II. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- umí cílevědomě rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, užívá různé rytmické modely a variace
- zná zásady efektivního cvičení na nástroj a uplatňuje je v praxi
- umí doprovodit melodii podle akordových značek
- orientuje se v klavírní literatuře a umí si samostatně zvolit a nastudovat skladbu
- dokáže zahrát z listu a rozvíjet tuto schopnost
- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb



**2.ročník**

Žák:

- umí se soustředit při cvičení na nástroj a používat hmatovou a sluchovou zpětnou vazbu
- aktivně poslouchá hudbu a inspiruje se jí
- zná zákonitosti jazzového frázování
- dokáže posoudit kvalitu své interpretace i svých spolužáků
- reprezentuje školu na veřejných akcích v sólové i souborové hře

**3.ročník**

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu po stránce technické i výrazové
- interpretuje skladby různých slohů a žánrů stylově správně
- dokáže přemýšlet o hudbě v širších historických a uměleckých souvislostech
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- cvičí hudební paměť, představivost a fantazii
- získané dovednosti uplatňuje v týmové tvůrčí spolupráci

**4.ročník**

Žák:

- prohlubuje a obohacuje své získané technické a výrazové dovednosti
- umí interpretovat skladby různých stylů a žánrů
- je schopen samostatného nastudování skladeb
- dbá na kvalitu své hry a stylovou čistotu
- studium II. stupně ukončí výstupní zkouškou nebo absolventským koncertem

**5.1.4 Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje**

Elektrofonické klávesové nástroje (EKN) patří do skupiny ostatních klávesových nástrojů. Nabízí nové zvukové a technické možnosti, které žák může využívat jak k sólové hře, tak k doprovodu jiných nástrojů nebo zpěvu. Základem hry na EKN je osvojení si základů klavírní techniky a zvládnutí nástroje i po technické stránce, tvorbou jednoduchých rytmicko – harmonických doprovodů k písním. Nástroj lze používat k interpretaci různých hudebních stylů od klasické literatury po skladby hudby populární. Nástroj lze používat v komorní a souborové hře, k improvizaci, k aranžování a také ke komponování.

**Učební plán:****Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: čtyřruční hra, komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: čtyřruční hra, komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Učební osnovy:

#### Přípravný ročník

Žák:

- zná bezpečnostní zásady při manipulaci s nástrojem
- zvládá správné sezení u nástroje
- orientuje se v tónovém systému klávesnice
- umí úhoz portamento, staccato, hru legato skupinkami prstů
- dle sluchu vyhledá jednoduché písně a nápěvky zvláště i dohromady
- transponuje tyto písně a nápěvky od bílých kláves
- zvládne hravou formou výrazové prostředky (pohybová a pocitová cvičení)
- chápe význam prstokladu
- rytmizuje a melodizuje říkadla

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- umí správně a uvolněně sedět u nástroje, pravidelně dýchá
- orientuje se na klaviatuře
- dbá při hře na správné postavení rukou a paží
- umí základní klavírní úhozy – portamento, staccato, legato
- orientuje se v houslovém a basovém klíči
- hraje oběma rukama elementární klavírní literaturu
- dbá na přesnost své hry, používá sluchovou sebekontrolu
- učí se hře z paměti



## 2. ročník

Žák:

- plynule čte noty v houslovém a basovém klíči
- umí podkládat a překládat palce
- umí hrát akordy k probraným stupnicím
- používá základní výrazové prostředky
- rozvíjí své technické a výrazové dovednosti
- orientuje se ve formě jednoduchých skladeb
- používá při hře zpětnou sluchovou vazbu
- je schopen hry z paměti na veřejném vystoupení

## 3. ročník

Žák:

- dbá na správné postavení rukou a uvolněnost při hře
- hraje vybrané durové a mollové stupnice s tónickým akordem a obraty dohromady
- hraje jednoduché skladby různých stylů technicky a výrazově správně
- umí doprovodit píseň pomocí základních harmonických funkcí
- používá základní funkce automatického doprovodu
- základní funkce nástroje umí použít samostatně k doprovodu písně nebo jednoduché melodie

## 4. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové a mollové stupnice a tónický akord s variacemi
- umí hrát kvalitně složitější rytmické vzory
- hraje skladby různých stylových období
- čte akordové značky a zná zásady spojování akordů
- dokáže doprovodit melodii podle sluchu s použitím základních harmonických funkcí
- dbá na dynamické odstíny hry a kultivovanou interpretaci hraných skladeb
- dokáže hudebně spolupracovat s jiným hráčem

## 5. ročník

Žák:

- umí interpretovat technicky náročnější skladby
- hraje jednoduché melodické ozdoby
- zná základní hudební žánry v oblasti populární hudby
- umí doprovodit jednoduchou melodii s pomocí základních harmonických funkcí
- je schopen kriticky posoudit kvalitu svého hudebního výkonu
- orientuje se ve formě studované skladby
- pěstuje si hudební představivost a aktivně poslouchá hudbu
- je schopen dle svých schopností hry z listu



**6. ročník**

Žák:

- hraje stupnice dur i moll přes dvě oktávy a čtyřhlasou úpravou akordů
- zná základní hudební formy, pracuje s frází, dbá na kultivovaný projev
- vědomě užívá dynamické a barevné možnosti nástroje
- zná složitější akordové značky a umí je použít při hře
- umí samostatně pedalizovat, používá sluchovou zpětnou vazbu
- umí si samostatně zvolit a nastudovat skladbu
- aktivně účinkuje sólově a v komorních sdruženích školy

**7. ročník**

Žák:

- umí používat doposud nabyté technické a výrazové dovednosti při hře
- hraje všechny durové a mollové stupnice, tónický a dominantní akord
- orientuje se v základních hudebních formách
- pracuje samostatně s funkcemi automatického doprovodu
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a správně jí interpretovat
- samostatně pracuje s funkcemi automatického doprovodu
- vystupuje sólově a aktivně se zapojuje v souborové hře

**II. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- umí cílevědomě rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy v různých variantách
- umí hrát podle akordových značek a vytvořit vhodný doprovod
- umí využívat technické možnosti EKN
- aktivně spolupracuje při výběru repertoáru
- rozvíjí schopnost hry z listu

**2. ročník**

Žák:

- umí soustředěně cvičit, vědomě používá hmatovou a sluchovou zpětnou vazbu
- umí podle harmonického plánu k melodii improvizovat 2. a 3. hlas
- zná zákonitosti jazzového frázování
- dokáže posoudit kvalitu své hry a zlepšovat své dovednosti
- nastudované skladby interpretuje veřejně
- aktivně se zapojuje do souborové hry



**3. ročník**

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu po stránce technické i výrazové
- interpretuje skladby různých slohů a žánrů stylově správně
- aktivně poslouchá hudbu a inspiruje se jí
- dokáže přemýšlet o hudbě v širších historických a uměleckých souvislostech
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- cvičí hudební paměť, představivost a fantazii
- získané dovednosti uplatňuje v týmové tvůrčí spolupráci

**4. ročník**

Žák:

- pracuje samostatně při studiu nových skladeb, využívá všech svých dovedností a schopností
- umí využívat technické možnosti EKN
- aktivně poslouchá klasickou i populární hudbu a dokáže si vytvořit na ní názor
- umí pracovat samostatně při výběru repertoáru
- prokazuje schopnost hry z listu
- nastudované skladby umí hrát z paměti
- vystupuje sólově, umí doprovodit spoluhráče a aktivně se zapojuje do souborové hry

**5.1.5 Studijní zaměření - Hra na housle**

Cílem je vhodnou výukou dosáhnout toho, aby žák získal celoživotní kladný vztah a postoj k hudbě. Žák dle svých fyzických a psychických dispozic a možností dosáhne maximální technické a interpretační kvality na zvolený nástroj.

**Učební plán:****Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



**Rozšířené studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Učební osnovy:****Přípravný ročník**

Žák:

- poznává svůj nástroj
- učí se správné držení nástroje
- zvládá pizzicato na prázdných strunách, hru smyčcem na prázdných strunách
- upevňuje návyk na postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu
- zvyšuje sebekontrolu při hře smyčcem
- orientuje se v notovém zápisu prázdných strun
- hraje jednoduchá cvičení a písně na jedné struně

**I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- navazuje na učivo z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- vytváří základní návyky - celková uvolněnost, postoj, správné držení těla i nástroje
- osvojuje si základy správných funkcí levé i pravé paže
- zvládá postavení levé ruky ve zvoleném prstokladu
- učí se základní smyky détaché a legato
- rozvíjí intonaci
- používá hru z not i z paměti

**2. ročník**

Žák:

- zdokonaluje správné návyky držení houslí a smyčce
- ovládá prstoklady dur a moll a probírá další
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- zdokonaluje hru z paměti
- rozlišuje dynamiku
- zdokonaluje vedení smyčce a různých druhů smyků
- rozvíjí a opravuje intonaci



**3. ročník**

Žák:

- ovládá prstoklady dur a moll a probírá další
- zdokonaluje intonaci a hmatovou jistotu
- aktivně používá dynamiku
- rozvíjí techniku dvojhmatů
- rozlišuje přednesová označení
- zdokonaluje vedení smyčce a různých druhů smyků
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- osvojuje si základy hry z listu a souhry s jiným nástrojem

**4. ročník**

Žák:

- dokončuje nácvik všech prstokladů v 1. poloze a užívá je v praxi
- začíná hrát v polohách s použitím jednoduchých výměn
- dále rozvíjí techniku dvojhmatů
- zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky
- zvládá složitější smyky a jejich variace
- začíná s nácvikem vibrata
- rozlišuje přednesová označení
- nacvičuje složitější rytmy
- aktivně se zapojuje do základů hry z listu a souhry s jiným nástrojem

**5. ročník**

Žák:

- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn
- hraje stupnice a akordy s přechodem do 3. polohy
- začíná s nácvikem složitějších prvků houslové techniky
- aktivně uplatňuje vibrato
- uplatňuje složitější smyky a jejich variace
- pracuje v přednesových skladbách s výrazovými prostředky
- vnímá a snaží se rozlišovat různá slohová období
- snaží se o ladění svého nástroje
- pracuje tak, aby jeho domácí příprava byla efektivní

**6. ročník**

Žák:

- pokračuje dále ve studiu poloh a jejich výměn
- hraje stupnice a akordy s přechodem do 3. až 5. polohy
- uplatňuje složitější prvky houslové techniky
- zvládá složitější smyky a jejich variace
- pracuje v přednesových skladbách s výrazovými prostředky
- rozlišuje různá slohová období
- ladí svůj nástroj
- pracuje tak, aby jeho domácí příprava byla efektivní
- upevňuje intonační jistotu při hře v polohách





- zdokonaluje techniku levé ruky
- uplatňuje hru z listu
- aktivuje se v komorní a orchestrální hře

#### 7. ročník

Žák:

- pokračuje dále ve studiu poloh a jejich výměn
- hraje stupnice a akordy s přechodem do 3. až 5. polohy
- uplatňuje složitější prvky houslové techniky
- zvládá složitější smyky a jejich variace
- pracuje v přednesových skladbách s výrazovými prostředky
- rozlišuje různá slohová období
- ladí svůj nástroj
- pracuje tak, aby jeho domácí příprava byla efektivní
- upevňuje intonační jistotu při hře v polohách
- zdokonaluje techniku levé ruky
- uplatňuje hru z listu
- aktivuje se v komorní a orchestrální hře
- při hře používá vlastní výrazové prostředky

## II. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- rozvíjí pohybovou stránku techniky levé ruky po celém hmatníku
- využívá plně všech druhů smyků
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, užívá různé rytmické modely a variace
- zná zásady efektivního cvičení na nástroj a uplatňuje je v praxi

#### 2. ročník

Žák:

- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičení a interpretaci skladeb
- dokáže zahrát z listu a rozvíjí tuto schopnost
- aktivně poslouchá hudbu
- spolupracuje v komorních souborech školy

#### 3. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do interních a veřejných akcí školy
- využívá získaných hudebních vědomostí a návyků k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- dbá na kvalitu hry a stylovou čistotu

#### 4. ročník

Žák:

- využívá získaných hudebních vědomostí a návyků k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru



- pro svůj další umělecký růst je schopen reflexe a sebereflexe
- získává kladný postoj a vztah k hudebnímu umění
- získané dovednosti uplatňuje v týmové tvůrčí práci, podílí se na kulturních akcích školy a regionu

### 5.1.6 Studijní zaměření – Hra na violu

Viola má velmi podobnou stavbu jako housle, je jen o málo větší. Její struny jsou laděné o kvintu níže než houslové: c, g, d<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>.

Zvuk violy je plný a poněkud temný a melancholický. Na nejvyšší struně a svým tónem částečně připomíná housle, chybí jí ale jejich světlost a brilantnost, zvukem tedy spíše připomíná hoboj. Naopak hrou na nejnižší struně c (zvláště ve forte) vydává viola divoký, téměř výhružný zvuk, čehož se často využívá například ve filmové hudbě nebo operách.

Viola se uplatňuje jak sólově tak v komorních souborech. Její zvuk vyplňuje harmonické střední hlasy mezi sopránem a basem. Je nepostradatelná ve smyčcových kvartetech, smyčcových souborech a symfonických orchestrech.

#### Učební plán:

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Učební osnovy:

##### Přípravný ročník

Žák:

- umí správně uchopit nástroj
- dbá na správný postoj při hře
- hraje písňě pizzicato



- zvládá základy funkce pravé paže a přirozené držení smyčce
- hraje smyčcem v dolní, horní a střední části smyčce
- popíše svůj nástroj

## **I. STUPĚŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- orientuje se v altovém klíči
- hraje v základní poloze v prstokladu dur nebo moll
- dokáže zahrát stupnice dur v rozsahu jedné oktávy od prázdných strun - c, g, d<sup>1</sup>
- zvládá smyk détaché
- dbá na tvorbu znělého tónu

### **2. ročník**

Žák:

- upevňuje správné návyky držení violy a smyčce
- kombinuje dva prstoklady na všech strunách
- používá détaché, legato a jejich kombinace s přechodem přes struny
- rozlišuje dynamiku – piano, mezzoforte, forte
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly

### **3. ročník**

Žák:

- zvyšuje nároky na pohyblivost prstů levé ruky
- kombinuje tři prstoklady na všech strunách
- dokáže zahrát vybrané stupnice přes 2 oktávy
- zvládá výměnu 1. a 3. polohy a lehké skladby s touto výměnou
- hraje dvojzvuky s prázdnými strunami s intonační sebekontrolou
- využívá dynamiku – crescendo a decrescendo
- průběžně cvičí svou paměť – zahraje krátké skladby z paměti

### **4. ročník**

Žák:

- pracuje s kvalitou tónu – vibrato, dynamika
- dokáže zahrát přirozené flažolety
- dbá na pohybovou plynulost pravé paže při smykových kombinacích
- uplatňuje elementární výrazové prostředky
- angažuje se v ansámblové hře
- dokáže a hrát jednoduché skladby z listu

### **5. ročník**

Žák:

- hraje a čte noty v altovém klíči v kombinaci s houslovým
- užívá melodické ozdoby
- kultivuje violový tón
- zvládá základní smyčcovou techniku
- dokáže zahrát vybrané stupnice přes 3 oktávy
- je schopen hry v polohách (1. – 5.)
- zvládá hru jednoduchých dvojmatů



- angažuje se v ansámblové hře

#### 6. ročník

Žák:

- disponuje kvalitním tónem a širší smyčcovou technikou
- zvládá složitější smyky, např. spiccato či řadové staccato
- hraje jednoduché skladby z listu
- hraje stupnice dur i moll přes tři oktávy
- dokáže zahrát stupnici jednooktávovou na jedné struně
- je schopen se orientovat a hrát i ve vyšších polohách (6. a výše)
- angažuje se v ansámblové hře

#### 7. ročník

Žák:

- dokáže spojovat hru v různých polohách
- zvládá základní smyky, jejich kombinace a smyky vyšší obtížnosti
- umí využívat všechny části smyčce ve všech dynamických odstínech
- interpretuje skladby různých stylových období s důrazem na stylovost
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- dokáže ohodnotit vlastní výkon
- průběžně cvičí svou paměť – je schopen zahrát delší skladbu z paměti
- angažuje se v ansámblové hře
- absolvuje veřejným koncertem nebo komisionální zkouškou

## II. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- rozvíjí pohybovou stránku techniky levé ruky po celém hmatníku
- využívá plně všech druhů smyků
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, užívá různé rytmické modely a variace
- zná zásady efektivního cvičení na nástroj a uplatňuje je v praxi

#### 2. ročník

Žák:

- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb
- dokáže zahrát z listu a rozvíjí tuto schopnost
- aktivně poslouchá hudbu
- spolupracuje v komorních souborech školy

#### 3. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do interních a veřejných akcí školy
- využívá získaných hudebních vědomostí a návyků k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- dbá na kvalitu hry a stylovou čistotu



**4. ročník**

Žák:

- využívá získaných hudebních vědomostí a návyků k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- pro svůj další umělecký růst je schopen reflexe a sebereflexe
- získává kladný postoj a vztah k hudebnímu umění
- získané dovednosti uplatňuje v týmové tvůrčí práci, podílí se na kulturních akcích školy a regionu

**5.1.7 Studijní zaměření – Hra na violoncello**

Violoncello, zkráceně také cello je strunný smyčcový nástroj se strunami laděnými v čistých kvintách: C, G, d, a, tedy o oktávu níže než viola.

Název nástroje je odvozen z italského slova *violoncello*, což znamená malá basová viola. Violoncello se nejvíce používá v evropské klasické hudbě, je nedílnou součástí komorních, smyčcových i symfonických orchestrů. Bývá standardním sólovým nástrojem koncertních skladeb mnoha autorů. Používá se také v ostatních žánrech, především v populární hudbě. Violoncello je notováno v basovém klíči, ve vyšších pasážích se používá i houslový klíč a méně často tenorový klíč.

Violoncello má prakticky stejnou stavbu jako housle. V porovnání s houslemi je délka trupu violoncella přibližně dvojnásobná, výška lubů asi čtyřnásobná. Violoncello vydává bohatý a vřelý zvuk, v některých polohách velmi podobný lidskému hlasu. Při hraní vysokých tónů barva tónu připomíná violu.

Podobně jako u houslí existují i menší varianty violoncell pro výuku dětí.

**Učební plán:****Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Rozšířené studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Učební osnovy:****Přípravné studium**

Žák:

- umí správně uchopit nástroj
- dbá na správné držení těla při hře
- hraje písňě pizzicato
- zvládá základy funkce pravé paže a přirozené držení smyčce
- hraje smyčcem v dolní, horní a střední části smyčce
- popíše svůj nástroj

**I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- orientuje se v basovém klíči
- hraje v základní poloze v prstokladu dur nebo moll
- dokáže hrát stupnice dur v rozsahu jedné oktávy od prázdných strun - C, G, d
- zvládá smyk détaché
- dbá na tvorbu znělého tónu

**2. ročník**

Žák:

- upevňuje správné návyky držení violoncella a smyčce
- kombinuje dva prstoklady na všech strunách
- používá détaché, legato a jejich kombinace s přechodem přes struny
- rozlišuje dynamiku – piano, mezzoforte, forte
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly

**3. ročník**

Žák:

- zvyšuje nároky na pohyblivost prstů levé ruky
- kombinuje tři prstoklady na všech strunách
- dokáže zahrát vybrané stupnice
- zvládá výměnu 1. a 3. polohy a lehké skladby s touto výměnou
- hraje dvojzvuky s prázdnými strunami s intonační sebekontrolou
- využívá dynamiku – crescendo a decrescendo
- průběžně cvičí svou paměť – zahraje krátké skladby z paměti

**4. ročník**

Žák:

- pracuje s kvalitou tónu – vibrato, dynamika
- dokáže zahrát přirozené flažolety
- dbá na pohybovou plynulost pravé paže při smykových kombinacích
- uplatňuje elementární výrazové prostředky
- angažuje se v ansámblové hře
- dokáže a hrát jednoduché skladby z listu



**5. ročník**

Žák:

- hraje a čte noty v tenorovém klíči
- užívá melodické ozdoby
- kultivuje cellový tón
- zvládá základní smyčcovou techniku
- dokáže zahrát vybrané stupnice přes 3 oktávy
- je schopen hry v polohách (1. – 5.)
- zvládá hru jednoduchých dvojhmatů
- angažuje se v ansámblové hře

**6. ročník**

Žák:

- disponuje kvalitním tónem a širší smyčcovou technikou
- zvládá složitější smyky, např. spiccato či řadové staccato
- hraje jednoduché skladby z listu
- hraje stupnice dur i moll přes tři oktávy
- dokáže zahrát stupnici jednooktávovou na jedné struně
- je schopen se orientovat a hrát i ve vyšších polohách (6. a výše)
- angažuje se v ansámblové hře

**7. ročník**

Žák:

- dokáže spojovat hru v různých polohách
- zvládá základní smyky, jejich kombinace a smyky vyšší obtížnosti
- umí využívat všechny části smyčce ve všech dynamických odstínech
- interpretuje skladby různých stylových období s důrazem na stylovost
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- dokáže ohodnotit vlastní výkon
- průběžně cvičí svou paměť – je schopen zahrát delší skladbu z paměti
- angažuje se v ansámblové hře
- absolvuje veřejným koncertem nebo komisionální zkouškou

**II. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- rozvíjí pohybovou stránku techniky levé ruky po celém hmatníku
- využívá plně všech druhů smyků
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, užívá různé rytmické modely a variace
- zná zásady efektivního cvičení na nástroj a uplatňuje je v praxi

**2. ročník**

Žák:

- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb
- dokáže zahrát z listu a rozvíjí tuto schopnost
- aktivně poslouchá hudbu
- spolupracuje v komorních souborech školy



**3. ročník**

Žák:

- aktivně se zapojuje do interních a veřejných akcí školy
- využívá získaných hudebních vědomostí a návyků k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- dbá na kvalitu hry a stylovou čistotu

**4. ročník**

Žák:

- využívá získaných hudebních vědomostí a návyků k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- pro svůj další umělecký růst je schopen reflexe a sebereflexe
- získává kladný postoj a vztah k hudebnímu umění
- získané dovednosti uplatňuje v týmové tvůrčí práci, podílí se na kulturních akcích školy a regionu

**5.1.8 Studijní zaměření - Hra na kontrabas**

Kontrabas je strunný smyčcový nástroj se strunami laděnými v čistých kvartách: E1, A1, D, G (na rozdíl od většiny moderních smyčcových nástrojů, které jsou laděny v kvintách). Má široké využití v klasické hudbě – je nedílnou součástí symfonických i komorních orchestrů a mnoha smyčcových komorních souborů. Velice důležitou roli hraje i v dalších hudebních stylech: jazz, blues, folk nebo rock and roll.

Stejně jako u houslí existují půlové nebo čtvrtěční varianty kontrabasů určené pro výuku dětí. Kontrabas měří v průměru 195 cm, půlová varianta 168 cm a čtvrtěční 152 cm

**Učební plán:****Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Rozšířené studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>



**Učební osnovy:****Přípravné studium**

Žák:

- umí správně uchopit nástroj
- dbá na správné držení těla při hře
- hraje píšně pizzicato
- zvládá základy funkce pravé paže a přirozené držení smyčce
- hraje smyčcem v dolní, horní a střední části smyčce
- popíše svůj nástroj

**I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- orientuje se v basovém klíči
- hraje v základní poloze v prstokladu dur nebo moll
- dokáže hrát stupnice dur v rozsahu jedné oktávy od prázdných strun - E, A, d
- zvládá smyk détaché
- dbá na tvorbu znělého tónu

**2. ročník**

Žák:

- upevňuje správné návyky držení kontragasu a smyčce
- kombinuje dva prstoklady na všech strunách
- používá détaché, legato a jejich kombinace s přechodem přes struny
- rozlišuje dynamiku – piano, mezzoforte, forte
- je schopen intonační a rytmické sebekontroly

**3. ročník**

Žák:

- zvyšuje nároky na pohyblivost prstů levé ruky
- kombinuje tři prstoklady na všech strunách
- dokáže zahrát vybrané stupnice
- zvládá výměnu 1. a 3. polohy a lehké skladby s touto výměnou
- využívá dynamiku – crescendo a decrescendo
- průběžně cvičí svou paměť – zahraje krátké skladby z paměti

**4. ročník**

Žák:

- pracuje s kvalitou tónu – vibrato, dynamika
- dbá na pohybovou plynulost pravé paže při smykových kombinacích
- uplatňuje elementární výrazové prostředky
- angažuje se v ansámblové hře
- dokáže a hrát jednoduché skladby z listu

**5. ročník**

Žák:

- kultivuje tón nástroje
- zvládá základní smyčcovou techniku
- dokáže zahrát vybrané stupnice



- je schopen hry v polohách
- angažuje se v ansámblové hře

#### 6. ročník

Žák:

- disponuje kvalitním tónem a širší smyčcovou technikou
- zvládá složitější smyky, např. spiccato či řadové staccato
- hraje jednoduché skladby z listu
- hraje stupnice dur i moll
- je schopen se orientovat a hrát i ve vyšších polohách
- angažuje se v ansámblové hře

#### 7. ročník

Žák:

- dokáže spojovat hru v různých polohách
- zvládá základní smyky, jejich kombinace a smyky vyšší obtížnosti
- umí využívat všechny části smyčce ve všech dynamických odstínech
- interpretuje skladby různých stylových období s důrazem na stylovost
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- dokáže ohodnotit vlastní výkon
- průběžně cvičí svou paměť – je schopen zahrát delší skladbu z paměti
- angažuje se v ansámblové hře
- absolvuje veřejným koncertem nebo komisionální zkouškou

## II. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- rozvíjí pohybovou stránku techniky levé ruky po celém hmatníku
- využívá plně všech druhů smyků
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, užívá různé rytmické modely a variace
- zná zásady efektivního cvičení na nástroj a uplatňuje je v praxi

#### 2. ročník

Žák:

- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- dokáže zahrát z listu a rozvíjí tuto schopnost
- aktivně poslouchá hudbu
- spolupracuje v komorních souborech školy

#### 3. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do interních a veřejných akcí školy
- využívá získaných hudebních vědomostí a návyků k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- dbá na kvalitu hry a stylovou čistotu



**4. ročník**

Žák:

- využívá získaných hudebních vědomostí a návyků k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- pro svůj další umělecký růst je schopen reflexe a sebereflexe
- získává kladný postoj a vztah k hudebnímu umění
- získané dovednosti uplatňuje v týmové tvůrčí práci, podílí se na kulturních akcích školy a regionu

**5.1.9 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu**

Zobcová flétna je dechový nástroj patřící do kategorie dřevěných dechových nástrojů. Bývá vyrobena ze dřeva nebo plastu, kvalitnější nástroje zpravidla z tvrdých dřev domácích i exotických (javor, hruška, palisandr, eben).

Sopránová zobcová flétna bývá zpravidla prvním nástrojem žáků v oddělení dechových nástrojů. Díky velikosti flétny a snadné obsluze mohou na ni začít hrát děti i předškolního věku. Učí se tak nenásilnou a hravou formou základním hudebním dovednostem. Zobcovou flétnu můžeme chápat jako přípravný nástroj pro studium takzvaných velkých dechových nástrojů jako jsou například příčná flétna, hoboj, klarinet, saxofon, lesní roh, trubka, pozoun, tenor, tuba. Na tyto nástroje začínají žáci hrát zpravidla od 10. roku věku, dle jejich fyzických a psychických dispozic.

**Učební plán:****Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Rozšířené studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Učební osnovy:****Přípravné studium:**

Žák:

- zvládá uvolněné držení nástroje a uvolněný postoj
- uvědomuje si a rozvíjí rytmické a melodické citění formou říkadel, zpěvem písní, pomocí hudebních her apod.
- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie
- získává základní návyky správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- uvědomuje si základní vlastnosti tónu - délku, výšku a sílu
- umí hrát jednoduchou píseň s doprovodem

## **I. STUPĚŇ**

### **1. ročník**

Žák:

- umí pečovat o nástroj, pojmenuje jednotlivé části nástroje
- klidně a uvolněně dýchá
- ovládá správné nasazení a průběh tónu
- hraje jednoduchá cvičení a lidové písně dle notového zápisu
- umí rozlišit náladu hrané písně
- hraje lidové písně z paměti

### **2. ročník**

Žák:

- hraje rovným tónem, dýchá uvolněně a po frázích
- zvládá artikulaci, umí hru tenuto, staccato, legato
- hraje vybrané stupnice a tónický akord
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu
- rozvíjí techniku, používá základní dynamiku
- hraje rytmicky, dbá na intonaci

### **3. ročník**

Žák:

- dbá na přirozený postoj a držení nástroje, rozvíjí jemnou motoriku
- umí hospodařit s dechem, dýchá po frázích
- dbá na souhru jazyka a prstů
- zvládá plynule hru přes oktávu
- používá jednoduché melodické ozdoby
- plynule čte notový zápis, vybrané skladby hraje z paměti

### **4. ročník**

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice a akordy do 4# a 4b
- prohlubuje nástrojovou techniku, dbá na čistotu provedení
- orientuje se ve formě hraných skladeb, cítí frázi, dbá na hudební projev
- hraje skladby různých stylových období a umí je správně interpretovat
- rozvíjí schopnost hry z listu
- vystupuje veřejně sólově i v komorních sdruženích



**5. ročník**

Žák:

- hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech
- hraje rytmicky a intonačně přesně, uplatňuje zpětnou vazbu
- interpretuje skladby rozsáhlejšího charakteru a různých stylů
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a zvolit adekvátní stylové a výrazové prostředky
- uplatňuje hru z listu na snadných skladbách různých stylových období
- účinkuje na veřejných akcích školy sólově i v komorních uskupeních

**6. ročník**

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje kultivovaným, znělým tónem
- cílevědomě rozvíjí techniku nástroje
- ve své hře používá nabyté technické a výrazové prostředky
- aktivně poslouchá hudbu, je schopen základní analýzy
- ovládá základy jazzového frázování
- aktivně působí v komorní a souborové hře

**7. ročník**

Žák:

- uplatňuje všechny nabyté vědomosti a dovednosti ve své hře
- ovládá na odpovídající úrovni techniku hry na sopránovou a altovou zobcovou flétnu
- zvládne správně zahrát melodické ozdoby v renesančních a barokních skladbách, uplatňuje efektní prvky ve skladbách soudobých jako je flatr, glissando, dvojité staccato uplatňuje všechny nabyté vědomosti a dovednosti ve své hře
- umí spolupracovat při výběru hudební literatury
- první stupeň základního studia ukončí absolventským koncertem

**II. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- hraje technicky a výrazově přesvědčivě, rozvíjí své schopnosti a dovednosti
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy
- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu, používá správnou artikulaci
- orientuje se v hudebních formách, je schopen základní hudební analýzy

**2. ročník**

Žák:

- orientuje se samostatně v notovém zápisu
- na studované skladbě projevuje schopnost samostatně zvládnout různé technické aspekty hry ( nádechy, artikulace, frázování)
- orientuje se v různých stylových obdobích, dokáže správně užít další melodické ozdoby, zajímá se i o způsoby historicky poučené interpretace a dobové nástroje



- cvičí hudební paměť, představivost a fantazii
- aktivně působí v souborech školy

**3. ročník**

Žák:

- umí samostatně rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- zná zásady efektivního cvičení
- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb
- spolupracuje při výběru repertoáru, orientuje se v různých stylech a žánrech

**4. ročník**

Žák:

- umí se stále zdokonalovat, snaží se v hudbě nalézat souvislosti s ostatními druhy umění, jakož i s vnějším kulturním světem
- uplatňuje se aktivně v komorní a souborové hře
- aktivně se zapojuje do kulturního života regionu
- je schopen ve svém hudebním projevu samostatně využívat získané vědomosti a dovednosti

**5.1.10 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu**

Příčná flétna je dechový dřevěný nástroj (ačkoli se dnes příčné flétny vyrábějí téměř výhradně z kovu, její stavba a zvukové vlastnosti ji stále řadí k dřevěným dechovým nástrojům). Je tradičně zastoupena ve všech symfonických, dechových i komorních orchestrech, velké využití má i v komorní hudbě, v menší míře se používá i v jazzu.

Dle fyzických dispozic je ideální věk pro začátek studia hry na příčnou flétnu 10 let.

**Učební plán:****Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Rozšířené studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Učební osnovy:****Přípravné studium:**

Žák:

- zvládá uvolněné držení nástroje a uvolněný postoj
- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie
- získává základní návyky správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- uvědomuje si základní vlastnosti tónu - délku, výšku a sílu
- umí hrát jednoduchou píseň s doprovodem

**I. STUPĚŇ****1. ročník**

Žák:

- žák se učí správně držet nástroj, dýchat a vytvářet kvalitní tón
- hraje elementární technická cvičení, dbá na rytmus a intonaci
- zahraje drobné skladby a písně s doprovodem klavíru v rozsahu 1 oktávy

**2. ročník**

Žák:

- žák zdokonaluje kvalitu tónu, vylepšuje držení nástroje
- ovládá frázovací prvky (legato, staccato).
- zvládá přefukování tónu do dvoučárkované oktávy
- dbá na správnou intonaci, hraje rytmicky
- hraje jednoduchá dueta
- učí se hru z paměti

**3. ročník**

Žák:

- ovládá dechovou techniku
- hraje vybrané stupnice a tónický kvintakord v rozsahu dvou oktáv
- používá základní agogická, tempová a dynamická znaménka
- dbá na rytmickou a intonační přesnost
- orientuje se ve formě hraných skladeb
- zvládá hru z paměti, hraje jednoduché melodie podle sluchu

**4. ročník**

Žák:

- dbá na kvalitu tónu a kultivované nasazení
- orientuje se v durových a mollových stupnicích a základních akordech
- ctí frázi, používá základní výrazové prostředky hudby
- ovládá složitější melodické ozdoby
- umí interpretovat skladby různých stylových období
- vystupuje sólově a souborech školy



**5. ročník**

Žák:

- tvoří rovný znělý tón bez vibrata
- hraje technicky přesně v rychlejších tempech, zná techniku hry násobného staccata
- je schopen opravovat technické a intonační chyby své hry
- spolupracuje při výběru skladeb k nastudování
- rozvíjí schopnost hry z listu
- používá vlastní hudební představivost, utváří si vlastní názor na svou interpretaci

**6. ročník**

Žák:

- kultivuje svůj tón, rozvíjí technické a výrazové dovednosti
- umí naladit nástroj
- studuje skladby různých hudebních slohů a žánrů
- zná principy jazzového frázování
- umí zhodnotit kvalitu své interpretace, používá hmatovou a sluchovou zpětnou vazbu
- aktivně spolupracuje v hudebních souborech školy

**7. ročník**

Žák:

- ovládá hru stupnic dur a moll do 7# a 7b včetně tónických kvintakordů, dominantních a zmenšených septakordů a jejich obrátů.
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamických možností, tempových rozlišení, frázování a agogiky v celém rozsahu nástroje.
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- aktivně poslouchá hudbu, zná špičkové interpretace svého nástroje
- vystupuje sólově i v hudebních souborech
- první stupeň studia ukončí absolventským koncertem

**II. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- hraje technicky a výrazově přesvědčivě, rozvíjí své schopnosti a dovednosti
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy
- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu, používá správnou artikulaci
- orientuje se v hudebních formách, je schopen základní hudební analýzy

**2. ročník**

Žák:

- orientuje se samostatně v notovém zápisu
- na studované skladbě projevuje schopnost samostatně zvládnout různé technické aspekty hry





( nádechy, artikulace, frázování)

- orientuje se v různých stylových obdobích, dokáže správně užít další melodické ozdoby, zajímá se i o způsoby historicky poučené interpretace a dobové nástroje
- cvičí hudební paměť, představivost a fantazii
- aktivně působí v souborech školy

### 3. ročník

Žák:

- umí samostatně rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- zná zásady efektivního cvičení
- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb
- spolupracuje při výběru repertoáru, orientuje se v různých stylech a žánrech

### 4. ročník

Žák:

- umí se stále zdokonalovat, snaží se v hudbě nalézat souvislosti s ostatními druhy umění, jakož i s vnějším kulturním světem
- uplatňuje se aktivně v komorní a souborové hře
- aktivně se zapojuje do kulturního života regionu
- je schopen ve svém hudebním projevu samostatně využívat získané vědomosti a dovednosti

#### 5.1.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Cílem celého studia je dosáhnout toho, aby žák dokázal umělecky hodnotně interpretovat skladby různých stylových období a aby zachoval celoživotní velmi kladný vztah k hudbě a umění obecně.

#### Učební plán:

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Učební osnovy:****Přípravný ročník:**

Žák:

- seznamuje se s nástrojem
- pomocí různých cvičení se učí žeberně-brániční dýchání
- umí si nástroj rozložit a složit a zvládá základní údržbu nástroje
- zvládá nasazení plátku na hubičku
- učí se správnému nasazení, nátisku a držení nástroje
- hraje a orientuje se v notovém zápise v rozsahu e – a1
- hraje noty celé, půlové a čtvrtové

**I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- umí sestavovat jednotlivé díly nástroje
- umí s nástrojem zacházet a zvládá základní údržbu nástroje
- dokáže úspěšně nástroj používat ke hře jednotlivých tónů
- dbá na správné držení nástroje, postoj a polohu prstů, nátisk a nasazení
- zvládá základní techniku hry na nástroj
- učí se žeberně-bráničnímu dýchání
- při hraní se orientuje v notovém zápisu, hraje v rozsahu e – a1, zahraje noty celé, půlové, čtvrtové a osminové, taktéž pomlky
- hraje správně legato i správně nasazuje

**2. ročník**

Žák:

- stále zlepšuje kvalitu již naučených tónů
- hraje a orientuje se v notovém zápise v rozsahu e – g2
- prsty dokáže úspěšně zakrývat a dbá na jejich správnou polohu
- upevňuje správné držení těla a nástroje při hře
- dovede hrát správně nasazovaně, legato i staccato
- stále se učí žeberně-bráničnímu dýchání a pokouší se jej aplikovat při hře
- dokáže zopakovat předebraný jednoduchý motiv nebo melodii jen pouze sluchu
- zvládá hrát s učitelem dvojhlasá cvičení nebo písně

**3. ročník**

Žák:

- snaží se o další zdokonalování kvality tónu
- hraje a také se orientuje v notovém zápise rozsahu e – c3
- zvládá zahrát čtvrtovou s tečkou, triolu, synkopu
- dokáže interpretovat základní dynamické odstíny
- zabývá se tempovými a přednesovými označeními



- při hraní dokáže základními hudebními prostředky vyjádřit náladu skladby
- dokáže zopakovat předebranou jednoduchou melodii podle sluchu
- zvládá hrát s učitelem nebo i s jinými žáky dvojhlasé (dle svých schopností i vícehlasé) skladby
- dokáže se naučit jednoduchou skladbu z paměti
- využívá žebemě-brániční dýchání při hře

#### 4. ročník

Žák:

- správně dokáže interpretovat dynamiku
- učí se ve skladbě vhodně využívat agogiku
- snaží se o čistou intonaci
- hraje a orientuje se v notách v rozsahu e – e3
- dokáže využít pohotověji prstovou techniku
- stále pracuje na zlepšení kultury tónu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby

#### 5. ročník

Žák:

- zrychluje prstovou techniku a hru staccato
- ve všech rejstřících dbá na zvukovou vyrovnanost
- dokáže objektivně hodnotit svůj výkon
- zahraje i složitější rytmické útvary
- hraje skladby spadající do různých žánrů a stylových období
- dokáže zvolit vhodný způsob cvičení skladby
- dokáže transponovat lehké cvičení či písně in C
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- dle svých schopností rozšiřuje rozsah nad e3

#### 6. ročník

Žák:

- stále usiluje o co nejkvalitnější kulturu tónu
- stále zrychluje prstovou techniku a hru staccato
- rozumí hudebním frázím
- při hře dokáže vhodně využít agogiky
- dokáže transponovat lehčí cvičení a písně in C
- zvládá zahrát melodické ozdoby
- rozumí základní výslovnosti a odlišné interpretaci jazzové hudby
- plně rozumí tempovým a přednesovým označením

#### 7. ročník

Žák:

- neustále usiluje o maximální kvalitu tónu a čistou intonaci
- snaží se o přirozené frázování
- při hře využívá všechny naučené výrazové prostředky
- dokáže sám nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu



- dokáže transponovat písně a přiměřeně obtížné skladby in C
- úspěšně se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- chápe rozdíly v interpretaci různých žánrů hudby a skladeb radících se k jednotlivým slohovým obdobím

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- při hře dokáže využít celý tónový rozsah nástroje a plně se orientuje v notovém zápise
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy
- dokáže samostatně studovat skladby a určit vhodné postupy při cvičení
- je sám schopen správně řešit dynamiku, frázování, nádechy i agogiku

### **2. ročník**

Žák:

- dokáže si utvořit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období i žánrů
- díky sluchové sebekontrolě dokáže dále zdokonalovat kvalitu tónu, pracovat s barvou tónu a při hře docílit intonační jistoty
- zdokonaluje a učí se transpozici in C a in A
- zná zákonitosti jazzového frázování
- získané dovednosti uplatňuje v souborové hře

### **3. ročník**

Žák:

- umí cílevědomě rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- úspěšně se uplatňuje v souborech různého nástrojového obsazení nebo v orchestrech
- dokáže diskutovat své postoje k interpretaci a výrazu sólových i komorních nebo orchestrálních skladeb
- dokáže zahrát z listu přiměřeně náročný hudební part

### **4. ročník**

Žák:

- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb
- zajímá se o nahrávky, o živá vystoupení profesionálních interpretů, o hudební festivaly a o interpretační soutěže
- interpretuje skladby různých slohů a žánrů stylově správně
- dle svého zájmu vyhledává konkrétní hudební skladby za účelem jejich nastudování
- dbá o svůj hudební růst, využívá svých vědomostí a dovedností



### 5.1.12 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj vyráběný převážně z mosazi. Používá se především v jazzu (jako sólový nástroj i jako součást jazzových komorních souborů či orchestrů) a v menší míře i v klasické hudbě. Původním záměrem však bylo vytvořit nástroj vhodný pro dechové a vojenské orchestry. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu jakým se na něj hraje. Již od počátku byly saxofony konstruovány výhradně z kovu.

V jazzových souborech se používají tyto typy saxofonů: soprán, alt, tenor a baryton saxofon.

Hře na saxofon začínají žáci po předchozí hře na klarinet. Cílem celého studia je dosáhnout toho, aby žák dokázal umělecky hodnotně interpretovat skladby všech žánrů, ovšem s důrazem na žánr jazzový, který výrazně dominuje saxofonovému repertoáru a který je také nedílnou součástí mnoho jiných dalších žánrů. Smyslem studia je samozřejmě také vytvoření celoživotního kladného vztahu žáka k hudbě a umění obecně.

#### Učební plán:

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Učební osnovy:

##### Přípravný ročník:

Žák:

- seznamuje se s nástrojem
- pomocí různých cvičení se učí žeberečně-brániční dýchání
- umí si nástroj rozložit a složit a zvládá základní údržbu nástroje
- zvládá nasazení plátku na hubičku
- učí se správnému nasazení, nátisku a držení nástroje
- hraje a orientuje se v notovém zápise v rozsahu g1 – c2



- hraje noty celé, půlové a čtvrté

## **I. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- umí sestavovat jednotlivé díly nástroje
- umí s nástrojem zacházet a zvládá základní údržbu nástroje
- dokáže úspěšně nástroj používat ke hře jednotlivých tónů
- dbá na správné držení nástroje, postoj, nátisk a nasazení
- zvládá základní techniku hry na nástroj
- učí se žebně-bráničnímu dýchání
- při hraní se orientuje v notovém zápisu, hraje v rozsahu e1 – f2, zahraje noty celé, půlové, čtvrté a osminové, taktéž pomlky
- hraje správně nasazovaně i legato

### **2. ročník**

Žák:

- stále zlepšuje ozev již naučených tónů
- hraje a orientuje se v notovém zápise v rozsahu e1 – c3
- upevňuje správné držení těla a nástroje při hře
- dovede hrát správně nasazovaně, legato i staccato
- stále se učí žebně-bráničnímu dýchání a pokouší se jej aplikovat při hře
- dokáže zopakovat předebraný jednoduchý motiv nebo melodii jen pouze sluchu
- zvládá hrát s učitelem dvojhlasá cvičení nebo písně

### **3. ročník**

Žák:

- snaží se o další zdokonalování kvality tónu
- hraje a také se orientuje v notovém zápise rozsahu e1 – d3
- zvládá zahrát čtvrtovou s tečkou, triolu, synkopu
- ve vhodných skladbách využívá jazzové frázování
- zabývá se tempovými a přednesovými označeními
- při hraní dokáže základními hudebními prostředky vyjádřit náladu skladby
- dokáže zopakovat předebranou jednoduchou melodii podle sluchu a naučit se jednoduchou skladbu z paměti
- zvládá hrát s učitelem nebo i s jinými žáky dvojhlasé (dle svých schopností i vícehlasé) skladby
- využívá žebně-brániční dýchání při hře

### **4. ročník**

Žák:

- správně dokáže interpretovat dynamiku
- učí se ve skladbě vhodně využívat agogiku



- dokáže interpretovat dynamické odstíny
- snaží se o čistou intonaci
- hraje a orientuje se v notách v rozsahu c1 – e3
- dokáže využít pohotovější prstovou techniku
- stále pracuje na zlepšení kultury tónu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby

#### 5. ročník

Žák:

- zrychluje prstovou techniku a dbá na správnou výslovnost
- ve všech oktávách dbá na zvukovou vyrovnanost
- dokáže objektivně hodnotit svůj výkon
- zahraje i složitější rytmické útvary
- hraje skladby spadající do různých žánrů i stylových období
- dokáže zvolit vhodný způsob cvičení skladby
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- hraje v rozsahu od c1 do f3

#### 6. ročník

Žák:

- stále usiluje o co nejkvalitnější kulturu tónu
- stále zrychluje prstovou techniku včetně souhry prstů s nasazováním
- rozumí hudebním frázím
- při hře dokáže vhodně využít agogiky
- zvládá zahrát melodické ozdoby
- rozumí rozdílům ve výslovnosti a odlišné interpretaci jazzové a klasické hudby
- plně rozumí tempovým a přednesovým označením
- hraje v rozsahu od b do f3

#### 7. ročník

Žák:

- neustále usiluje o kvalitní, nátiskově uvolněný, avšak zvukově pevný tón a čistou intonaci
- snaží se o vhodné použití vibrata
- snaží se o přirozené frázování
- rozvíjí cit pro rytmus
- při hře využívá všechny naučené výrazové prostředky
- dokáže sám nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- úspěšně se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- chápe rozdíly v interpretaci různých žánrů hudby a skladeb řadících se k jednotlivým slohovým obdobím

## II. STUPEŇ:



## 1. ročník

Žák:

- při hře dokáže využít celý tónový rozsah nástroje a plně se orientuje v notovém zápise
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy
- dokáže samostatně studovat skladby a určit vhodné postupy při cvičení
- je sám schopen správně řešit dynamiku, frázování, nádechy i agogiku

## 2. ročník

Žák:

- dokáže si utvořit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období i žánrů
- díky sluchové sebekontrolě dokáže dále zdokonalovat kvalitu tónu, pracovat s barvou tónu a při hře docílit intonační jistoty
- zdokonaluje a učí se transpozici in C a in A
- zná zákonitosti jazzového frázování
- získané dovednosti uplatňuje v souborové hře

## 3. ročník

Žák:

- umí cílevědomě rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- úspěšně se uplatňuje v souborech různého nástrojového obsazení nebo v orchestrech
- dokáže diskutovat své postoje k interpretaci a výrazu sólových i komorních nebo orchestrálních skladeb
- dokáže zahrát z listu přiměřeně náročný hudební part

## 4. ročník

Žák:

- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb
- zajímá se o nahrávky, o živá vystoupení profesionálních interpretů, o hudební festivaly a o interpretační soutěže
- interpretuje skladby různých slohů a žánrů stylově správně
- dle svého zájmu vyhledává konkrétní hudební skladby za účelem jejich nastudování
- dbá o svůj hudební růst, využívá svých vědomostí a dovedností

### 5.1.13 Studijní zaměření – Hra na trubku

Trubka patří do skupiny dechových žesťových nástrojů sopránového znění. Je nejpoužívanějším žesťovým nástrojem v hudebních tělesech orchestrálních a komorních různého žánrového zaměření. Její jasný dynamicky průrazný tón slyšíme v symfonických, operních, dechových a jazzových orchestrech, žesťových a fanfárových souborech. Často jí můžeme slyšet i jako sólový nástroj.





Dle fyzických dispozic je ideální věk pro začátek studia hry na trubku 10 let.

### Učební plán:

#### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Učební osnovy:

#### Přípravné studium

Žák:

- buduje si kladný vztah k zvolenému nástroji
- dokáže popsat jednotlivé části nástroje
- upevňuje si správný postoj a držení nástroje
- umí bzučet na nátrubek bez nástroje a bez nátrubku na rty
- objevuje základní tóny včetně prstokladů (c<sup>1</sup> – g<sup>1</sup>)
- prohlubuje dýchání, provádí dechová cvičení
- čte z houslového klíče, zvládá elementární rytmus
- rozeznává smutnou (moll) a veselou (dur) jednoduchou národní píseň

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- samostatně umí popsat uplatnění nástroje a jeho stručnou charakteristiku
- vytrvale si upevňuje systém dýchání bez nástroje (viz doporučené cvičení například: s papírkem, záclonami a s knížkami)
- vštěpuje si každodenní zásadu, vždy v době domácích úkolů si zacvičit na nástroj
- zvládá správný postoj (držení těla) při hře na trubku
- při interpretaci nemá problém s vyklepáváním dob nohou



- zdokonaluje se v aerobickém nebo-li izometrickém cvičení (nyní se „bzučení“ obohatí o „bručení“ z důvodu odstranění kyseliny mléčné, která se při hře usazuje ve svalech a která tyto svaly ochabuje
- orientuje se v notovém zápise se sluchovou sebekontrolou, používá správné hmaty

## 2. ročník

Žák:

- využívá nátiskové schopnosti k rozšíření tónového rozsahu pomocí dechového aparátu
- reaguje na hru v dynamických odstínech
- má zájem o technicky hlubší hudební projev
- umí zahrát tenuto, legato, staccato, ligaturu
- zvládá širší rytmické členění skladeb
- při souhře s klavírem se seznamuje s harmonickým cítěním

## 3. ročník

Žák:

- zvládá další prvky technických a výrazových dovedností ( např. frullato)
- nastudované skladby uplatní na veřejném vystoupení
- orientuje se v italském hudebním názvosloví
- vybrané skladby hraje z paměti

## 4. ročník

Žák:

- rozvíjí své technické a výrazové dovednosti
- hraje vybrané durové a mollové stupnice a tónický akord
- dbá na kvalitu a kultivované nasazení tónu
- transponuje jednoduché melodie
- reprodukuje známou melodii podle sluchu
- pěstuje si silnější vztah k nástroji, pravidelně cvičí

## 5. ročník

Žák:

- rozvíjí své nátiskové schopnosti
- dbá na kvalitu tónu hrou dlouhých tónů nebo rozložených akordů
- rozvíjí hru z paměti
- je schopen dle svých schopností hry z listu
- orientuje se ve formě hrané skladby
- umí opravovat své rytmické a intonační chyby
- zapojuje se do souborové hry

## 6. ročník

Žák:

- permanentně upevňuje nátiskové dispozice
- vědomě kultivuje tón „hrou do dechu“ (do tónu)
- hraje náročnější etudy, dbá na čistotu provedení
- hraje skladby různých slohových období
- zná zákonitosti hudební týmové spolupráce, aktivně působí v souborové hře

## 7. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón ve všech rejstřících a dynamické škále nástroje
- používá při hře nabyté technické a výrazové dovednosti



- umí používat násobné staccato
- umí rozlišovat a interpretovat skladby různých stylů
- zvládá hru z listu
- kvalitně intonuje a hraje rytmicky přesně s použitím sebekontroly
- zná elementární zákonitosti improvizace a umí je používat
- aktivně se zapojuje v souborové hře
- veřejně vystupuje na kulturních akcích školy

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- zvládá hru do dechu, tvoří jasný, otevřený tón
- zná správnou funkci jazyka a v praxi jí používá
- hraje všechny durové a mollové stupnice, tónický a dominantní akord s obraty
- Rozvíjí dosažené technické a výrazové dovednosti
- pěstuje si nátiskovou výdrž pravidelným cvičením
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zvládá hru z listu, pěstuje si hudební paměť
- vystupuje sólově, účinkuje v hudebních souborech školy

### **2. ročník**

Žák:

- upevňuje nátiskové a technické návyky, správně dýchá
- posiluje nátiskovou výdrž, hraje s nátiskovou lehkostí
- rozvíjí výrazové prostředky své hry (dynamika, frázování, artikulace)
- hraje rytmicky a intonačně jistě
- aktivně poslouchá hudbu, zná přední interprety svého nástroje
- umí posoudit kvalitu své interpretace

### **3. ročník**

Žák:

- hraje s nátiskovou lehkostí
- samostatně umí řešit technické problémy své hry
- umí samostatně nastudovat skladbu po technické i výrazové stránce
- používá dynamiku a agogiku, správně artikuluje a frázuje
- vědomě používá získané nátiskové a dechové dovednosti
- hraje kvalitním tónem, intonačně a rytmicky přesně

### **4. ročník**

Žák:

- orientuje se v hudebních stylech a žánrech
- respektuje zákonitosti souborové hry
- aktivně hraje v hudebních souborech i sólově
- je schopen se samostatně rozvíjet na základě svých vědomostí a dovedností
- zapojuje se do kulturního života školy
- základní hudební vzdělání ukončí veřejným absolventským koncertem



### 5.1.14 Studijní zaměření – Hra tenor (baskřídlovka)

Baskřídlovka je trubkový žesťový nástroj. Zní o oktávu níž než křídlovka nebo trubka. Je oválně stočena, takže vypadá jako malá tuba. Pro hraní na baskřídlovku se používá podobný nátrubek jako na pozoun, proto někteří hráči ovládají hru na oba tyto nástroje.

Baskřídlovka má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech nebo kapelách. Velmi zřídka se uplatní jako nástroj sólový. V našich zemích byla populární koncem 19. století a začátkem 20. století. Stále je k vidění v tradiční střeoevropské dechovce.

Dle fyzických dispozic je ideální věk pro začátek studia hry na tenor 10 let.

#### Učební plán:

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor (baskřídlovka)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor (baskřídlovka)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Učební osnovy:

##### Přípravné studium

Žák:

- buduje si kladný vztah k zvolenému nástroji
- dokáže popsat jednotlivé části nástroje
- upevňuje si správný postoj a držení nástroje
- umí bzučet na nátrubek bez nástroje a bez nátrubku na rty
- objevuje základní tóny včetně prstokladů (c<sup>1</sup> – g<sup>1</sup>)
- prohlubuje dýchání, provádí dechová cvičení
- čte z houslového klíče, zvládá elementární rytmus
- rozeznává smutnou (moll) a veselou (dur) jednoduchou národní píseň



**I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- zná stavbu nástroje, umí o nástroj pečovat
- ovládá držení nástroje, dbá na správný postoj
- používá žebně - brániční dýchání
- dbá na správné tvoření tónu a průběh tónu
- hraje elementární cvičení v základní poloze nástroje

**2. ročník**

Žák:

- vědomě prohlubuje dýchání
- má zdravý znělý tón
- hraje jednoduchá cvičení a písně v základní poloze nástroje
- hraje jednoduché motivy podle sluchu metodou zvolání a odpověď (echo cvičení)
- dbá na rytmickou a intonační přesnost
- ovládá hru tenuto, staccato

**3. ročník**

Žák:

- ovládá tvoření zdravého tónu, jeho průběh a ukončení
- zvládá práci s dechem, ctí hudební frázi
- umí hru tenuto, staccato, legato
- ovládá základní prvky nástrojové techniky
- hraje jednoduché motivy podle sluchu metodou zvolání a odpověď (echo cvičení)
- je schopen hrát jednoduché skladby s doprovodem

**4. ročník**

Žák:

- pracuje na kvalitě tónu, správně dýchá
- pracuje na flexibilitě nátisku hrou alikvotních tónů
- hraje durové stupnice a akordy v rámci svého rozsahu
- hraje rytmicky a intonačně přesně, uplatňuje zpětnou sluchovou vazbu
- uplatňuje větší dynamické odstíny v nastudovaných skladbách
- dokáže hudebně komunikovat se spoluhráčem

**5. ročník**

Žák:

- pracuje na flexibilitě nátisku hrou alikvotních tónů v dosaženém rozsahu
- hraje durové stupnice a akordy v rámci svého rozsahu
- ovládá hru legato
- zná formu, ctí frázi, vystihne náladu a charakter hrané skladby
- intonuje čistě, má jasný, pevný tón
- zná zákonitosti jazzového frázování a umí je používat

**6. ročník**

Žák:

- zvládá hru durových a mollových stupnic a základních akordů
- cílevědomě pracuje na kvalitě tónu a rozsahu
- zná strukturu durové a mollové pentatonické stupnice



- hraje etudy vyšší technické úrovně
- umí samostatně nastudovat skladby různých stylů a žánrů
- aktivně působí v hudebních souborech školy

## 7. ročník

Žák:

- hraje otevřeným kultivovaným tónem
- využívá všech naučených technických a výrazových dovedností k hudebnímu vyjádření
- orientuje se ve formě studovaných skladeb
- umí používat melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů na patřičné úrovni
- vystupuje sólově a aktivně spolupracuje v hudebních souborech školy

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní, ušlechtilý tón, vládne dostatečnou nátiskovou výdrží
- dbá o kultivovaný nástrojový projev
- umí samostatně opravovat rytmické a intonační chyby
- umí vytvořit k jednoduché melodii druhý hlas
- umí použít násobné staccato
- spolupracuje při výběru hudební literatury

### 2. ročník

Žák:

- cílevědomě rozvíjí své technické a výrazové dovednosti
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy v rychlejších tempech
- orientuje se ve formě hraných skladeb
- umí hrát z listu a rozvíjí tuto dovednost

### 3. ročník

Žák:

- pracuje na flexibilním a harmonickém nátisku
- aktivně poslouchá hudbu, zná špičkové interprety svého nástroje
- rozvíjí své psychomotorické schopnosti a dovednosti
- umí spolupracovat v týmu, je schopen reflexe
- účinkuje na kulturních akcích pořádaných školou

### 4. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní, ušlechtilý tón, vládne dostatečnou nátiskovou výdrží
- soustavně pracuje na svém hudebním vývoji
- technické a výrazové dovednosti umí použít ve své interpretaci skladeb
- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech
- účinkuje v hudebních souborech školy
- zapojuje se do kulturního života regionu



### 5.1.15 Studijní zaměření – Hra na trombón

Trombón (pozoun) vznikl v 15. století. Patří do rodiny žesťových nástrojů (nástroje vyráběné z kovu). Nástroj má ušlechtilý zvukový tón odpovídající mužskému hlasu. Od 16. století je užíván v chrámových souborech hrajících z kůrů a kostelních a hradních věží. Postupně našel své uplatnění v dechových hudbách a symfonických orchestrech. Dnes se trombón používá v jazzových seskupeních, big bandech, populární hudbě i jako sólový nástroj.

Dle fyzických dispozic je ideální věk pro začátek studia hry na trombón 10 let.

#### Učební plán:

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trombón	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trombón	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Učební osnovy:

##### Přípravné studium

Žák:

- buduje si kladný vztah k zvolenému nástroji
- dokáže popsat jednotlivé části nástroje
- upevňuje si správný postoj a držení nástroje
- umí bzučet na nátrubek bez nástroje a bez nátrubku na rty
- objevuje základní alikvótní tóny
- prohlubuje dýchání, provádí dechová cvičení
- čte z basového klíče, zvládá elementární rytmus
- hraje elementární cvičení a jednoduché lidové písně



**I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- zná stavbu nástroje, umí nástroj složit a pečovat o něj
- ovládá držení nástroje, dbá na správný postoj
- používá žeborně - brániční dýchání
- dbá na správné tvoření tónu a jeho průběh
- hraje elementární cvičení v základní poloze nástroje

**2. ročník**

Žák:

- vědomě prohlubuje dýchání
- má zdravý znělý tón
- hraje jednoduchá cvičení a písně na 1. až 5. poloze
- hraje jednoduché motivy podle sluchu metodou zvolání a odpověď (echo cvičení)
- dbá na rytmickou a intonační přesnost
- ovládá hru tenuto, staccato

**3. ročník**

Žák:

- ovládá tvoření zdravého tónu, jeho průběh a ukončení
- zvládá práci s dechem, ctí hudební frázi
- umí hru tenuto, staccato, legato
- ovládá základní prvky snížcové techniky
- hraje jednoduché motivy podle sluchu metodou zvolání a odpověď (echo cvičení)
- je schopen hrát jednoduché skladby s doprovodem

**4. ročník**

Žák:

- pracuje na kvalitě tónu, správně dýchá
- pracuje na flexibilitě nátisku hrou alikvotních tónů
- hraje durové stupnice a akordy v rámci svého rozsahu
- hraje rytmicky a intonačně přesně, uplatňuje zpětnou sluchovou vazbu
- uplatňuje větší dynamické odstíny v nastudovaných skladbách
- dokáže hudebně komunikovat se spoluhráčem

**5. ročník**

Žák:

- pracuje na flexibilitě nátisku hrou alikvotních tónů v dosaženém rozsahu
- hraje durové stupnice a akordy v rámci svého rozsahu
- ovládá hru legato
- zná formu, ctí frázi, vystihne náladu a charakter hrané skladby
- intonuje čistě, má jasný, pevný tón
- zná zákonitosti jazzového frázování a umí je používat

**6. ročník**

Žák:

- zvládá hru durových a mollových stupnic a základních akordů
- cílevědomě pracuje na kvalitě tónu a rozsahu





- zná strukturu durové a mollové pentatonické stupnice
- hraje etudy vyšší technické úrovně
- umí samostatně nastudovat skladby různých stylů a žánrů
- aktivně působí v hudebních souborech školy

### 7. ročník

Žák:

- hraje otevřeným kultivovaným tónem
- využívá všech naučených technických a výrazových dovedností k hudebnímu vyjádření
- orientuje se ve stupnicích používaných v jazzové improvizaci
- umí používat melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů na patřičné úrovni
- vystupuje sólově a aktivně spolupracuje v hudebních souborech školy

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní, ušlechtilý tón, vládne dostatečnou nátiskovou výdrží
- dbá o kultivovaný nástrojový projev
- umí samostatně opravovat rytmické a intonační chyby
- zná zákonitosti improvizace a dokáže je použít ve své hře
- umí použít násobné staccato
- spolupracuje při výběru hudební literatury

### 2. ročník

Žák:

- cílevědomě rozvíjí své technické a výrazové dovednosti
- zná strukturu dórské a mixolidické stupnice, hraje jejich transpozice
- orientuje se ve formě hraných skladeb
- umí hrát z listu a rozvíjí tuto dovednost
- vystupuje sólově na interních a veřejných koncertech školy

### 3. ročník

Žák:

- pracuje na flexibilním a harmonickém nátisku
- aktivně poslouchá hudbu, zná špičkové interprety svého nástroje
- rozvíjí své psychomotorické schopnosti a dovednosti
- umí spolupracovat v týmu, je schopen reflexe
- účinkuje na kulturních akcích školy

### 4. ročník

Žák:

- soustavně pracuje na svém hudebním vývoji
- technické a výrazové dovednosti umí použít v interpretaci skladeb
- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech
- účinkuje v hudebních souborech školy



- zapojuje se do kulturního života regionu

### 5.1.16 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Lesní roh je žesťový hudební nástroj s kónickou trubicí. Vyvinul se z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Od přelomu 17. a 18. století se používá v orchestrech. Přibližně od roku 1814 je opatřován ventily, což umožňuje hrát celý chromatický rozsah tónů. Lesní roh se používá v komorních souborech, symfonických, operních a dechových orchestrech. Často na něj velice dobře hrají dívky. Má krásný kultivovaný tón a mnoho skladatelů jej použilo jako sólový nástroj.

#### Učební plán:

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Učební osnovy:

##### **Přípravné studium**

Žák:

- buduje si kladný vztah k zvolenému nástroji
- dokáže popsat jednotlivé části nástroje
- upevňuje si správný postoj a držení nástroje
- umí bzučet na nátrubek bez nástroje a bez nátrubku na rty
- objevuje základní alikvótní tóny
- prohlubuje dýchání, provádí dechová cvičení
- čte z houslového klíče, zvládá elementární rytmus
- hraje elementární cvičení a jednoduché lidové písně



**I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- seznámí se s historií nástroje a jeho uplatněním
- zvládá správné dýchání
- ovládá držení nástroje
- používá správné postavení nátisku
- zvládá bzučení na nátrubek se zaměřením na ušlechtilost tónu a intonaci

**2. ročník**

Žák:

- má ustálené správné nasazení nátrubku na rty
- zvládá začátek a konec tónu
- vytváří si intonační představivost
- ovládá hru tenuto a legato
- zvládá bzučení na nátrubek ve velkém rozsahu - glissando

**3. ročník**

Žák:

- využívá hru v dynamických odstínech
- hraje stupnice dur v rozsahu g – c<sup>2</sup>
- ovládá kvintakordy k hraným stupnicím
- rozvíjí hru z paměti

**4. ročník**

Žák:

- ovládá kombinované žeberně-brániční dýchání
- ovládá hru staccato
- je zběhlý ve hře alikvotních tónů
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji

**5. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu c – d<sup>2</sup>
- zdokonaluje intonační představivost a sluchovou kontrolu hry
- zvládá hru v rychlejších tempech
- umí dynamicky odstínit hru

**6. ročník**

Žák:

- ovládá tóny hluboké polohy (malá oktáva) v silné dynamice a hutným tónem
- je schopen samostatně naladit nástroj
- hraje v rozsahu c – e<sup>2</sup>
- umí správně dýchat a ovládat dech

**7. ročník**

Žák:

- zdokonaluje techniku a lehkost hry
- upevňuje intonační jistotu
- zvládá základy hry z listu
- hraje v rozsahu c – g<sup>2</sup>



**II. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- rozvíjí ušlechtilost tónu v různé dynamice
- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu
- rozvíjí ušlechtilost tónu v různé dynamice
- hraje přednesové skladby z paměti

**2. ročník**

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá transpozici in Es
- vystupuje sólové, působí v souborech školy
- hraje melodické ozdoby

**3. ročník**

Žák:

- ovládá hru násobného staccata
- tvoří ušlechtilý, kultivovaný tón
- interpretuje skladby různých stylových období
- vystupuje veřejně

**4. ročník**

Žák:

- uplatňuje všechny nabyté znalosti a dovednosti
- spolupracuje při výběru hudební literatury
- umí samostatně nastudovat skladbu
- ovládá transpozice in E, Es, D
- zapojuje se do hudebních souborů různých žánrů

**5.1.17 Studijní zaměření – Hra na kytaru**

Kytara je drnkací strunný nástroj s hmatníkem. Tón vzniká rozechvěním struny napjaté mezi dvěma pevnými body – nultým pražcem a vložkou kobyly. Struny jsou rozechvívány drnkáním prsty nebo plektrem (lidově trsátko). Hmatník umožňuje získávat další tóny zkracováním chvějné délky struny přitlačením struny na pražec. Z hlediska akustického patří kytara mezi nástroje s doznívajícím tónem. Kytara je akordický nástroj – umožňuje jednohlasou i vícehlasou hru.

**Učební plán:****Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Učební osnovy:

#### Přípravný ročník

Žák:

- zná notaci prázdných strun
- zná notaci prázdných strun
- umí správně sedět a držet nástroj
- ovládá základní střídavý úhoz pravou rukou **i m** a hru palcem na prázdných strunách
- umí pojmenovat části nástroje

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- ovládá notaci strun **e h g** v 1. poloze
- zahraje jednoduché melodie na třech strunách
- umí zahrát jednoduchý doprovod tónika-dominanta na třech strunách (C-G7,G-D7)
- hraje jednooktávovou stupnici G dur

##### 2. ročník

Žák:

- zná notaci hmatníku do 5. pražce
- hraje jednooktávové stupnice v 1. poloze
- ovládá hru jednoduchých melodií s doprovodem prázdných basových strun
- hraje akordy dur, moll bez barré rozložené v různých prstových kombinacích pravé ruky
- zahraje dvojhlasou skladbu z paměti

##### 3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 5. polohy
- ovládá základní harmonické funkce v dur i v moll a umí je použít při doprovodu
- jednoduchých písní



- používá základní dynamické odstínění **p-f-mf**
- ovládá úhoz s dopadem i bez dopadu a rozlišuje hru melodické linky, doprovodu a bas
- hraje dvouoktávové stupnice s prázdnými strunami
- umí zahrát jednu durovou stupnici typovým prstokladem ve dvou oktávách

#### 4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 12. pražce
- umí používat základní výrazové prostředky a rejstříkování
- zahraje vícehlasé skladby různých stylů dle svých schopností
- umí hrát akordy hmatem barré
- umí zahrát dvouoktávovou stupnici dvěma typovými prstoklady

#### 5. ročník

Žák:

- zvládá hru z listu podle svých možností i ve vyšších polohách
- dokáže samostatně nastudovat part pro hru s jinými nástroji
- umí hrát vzestupné i odtahné legato

#### 6. ročník

Žák:

- umí si naladit kytaru podle sluchu
- hraje staccato a portamento
- zvládá vibrato
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- hraje doprovod podle akordových značek

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- hraje přiměřeně obtížné skladby s tónovou kulturou, dynamikou a výrazem
- vytváří vlastní doprovod

## II. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- umí cílevědomě rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- hraje skladby různých stylových období z paměti
- samostatně nastuduje skladby střední i vyšší obtížnosti
- umí doprovodit melodii podle akordových značek

#### 2. ročník

Žák:

- ovládá hru intervalových stupnic
- doprovází podle zápisu
- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb
- orientuje se hudební literatuře nástroje



- zná zákonitosti doprovodu tanečních rytmů

### 3. ročník

Žák:

- zná zásady efektivního cvičení na nástroj
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- cvičí si hudební paměť, představivost a fantazii
- získané dovednosti uplatňuje s souborové hře

### 4. ročník

Žák:

- umí pracovat samostatně, rozvíjí své technické a výrazové dovednosti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže posoudit kvalitu své interpretace
- hraje stylově čistě
- aktivně působí s souborové hře

#### 5.1.18 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara (správněji elektrofonická) je druh kytary, ve které elektromagnetické snímače převádějí chvění strun s ocelovým jádrem na elektrický proud, který je veden z kytary do zesilovače. S elektrickou kytarou se často používají nejrůznější efekty k úpravě zvuku. Výsledný zvuk významně ovlivňuje i použitý zesilovač a reproduktor. Kytary bývají nejrůznějších tvarů.

#### Učební plán:

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Učební osnovy:****Přípravný ročník**

Žák:

- zná notaci prázdných strun
- zná notaci prázdných strun
- umí správně sedět a držet nástroj
- ovládá základní střídavý úhoz pravou rukou **i m** a hru palcem na prázdných strunách
- umí pojmenovat části nástroje

**I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- ovládá notaci strun **e h g** v 1. poloze
- zahraje jednoduché melodie na třech strunách
- umí zahrát jednoduchý doprovod tónika-dominanta na třech strunách (C-G7,G-D7)
- hraje jednooktávovou stupnici G dur

**2. ročník**

Žák:

- zná notaci hmatníku do 5. pražce
- hraje jednooktávové stupnice v 1. poloze
- ovládá hru jednoduchých melodií s doprovodem prázdných basových strun
- hraje akordy dur, moll bez barré rozložené v různých prstových kombinacích pravé ruky
- zahraje dvojhlasou skladbu zpaměti

**3. ročník**

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 5. polohy
- ovládá základní harmonické funkce v dur i v moll a umí je použít při doprovodu
- jednoduchých písní
- používá základní dynamické odstínění **p-f-mf**
- ovládá úhoz s dopadem i bez dopadu a rozlišuje hru melodické linky, doprovodu a bas
- hraje dvouoktávové stupnice s prázdnými strunami
- umí zahrát jednu durovou stupnici typovým prstokladem ve dvou oktávách

**4. ročník**

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 12. pražce
- umí používat základní výrazové prostředky a rejstříkování
- zahraje vícehlasé skladby různých stylů dle svých schopností
- umí hrát akordy hmatem barré
- umí zahrát dvouoktávovou stupnici dvěma typovými prstoklady

**5. ročník**

Žák:

- zvládá hru z listu podle svých možností i ve vyšších polohách
- dokáže samostatně nastudovat part pro hru s jinými nástroji





- umí hrát vzestupné i odtažné legato

**6. ročník**

Žák:

- umí si naladit kytaru podle sluchu
- hraje staccato a portamento
- zvládá vibrato
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- hraje doprovod podle akordových značek

**7. ročník**

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- hraje přiměřeně obtížné skladby s tónovou kulturou, dynamikou a výrazem
- vytváří vlastní doprovod

**II. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- umí cílevědomě rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- hraje skladby různých stylových období z paměti
- samostatně nastuduje skladby střední i vyšší obtížnosti
- umí doprovodit melodii podle akordových značek

**2. ročník**

Žák:

- ovládá hru intervalových stupnic
- doprovází podle zápisu
- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb
- orientuje se hudební literatuře nástroje
- zná zákonitosti doprovodu tanečních rytmů

**3. ročník**

Žák:

- zná zásady efektivního cvičení na nástroj
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- cvičí si hudební paměť, představivost a fantazii
- získané dovednosti uplatňuje s souborové hře

**4. ročník**

Žák:

- umí pracovat samostatně, rozvíjí své technické a výrazové dovednosti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže posoudit kvalitu své interpretace
- hraje stylově čistě
- aktivně působí s souborové hře



### 5.1.19 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Basová kytara (také baskytara nebo trochu nepřesně basa) je strunný hudební nástroj, který v moderní hudbě nahrazuje funkci kontrabasů. Úlohou basové kytary je tedy především hrát basovou linku. Spolu s bicími tak tvoří základ rytmu a podporuje harmonii. Baskytara se v některých žánrech prosadila i jako sólový nástroj (jazz, latin, funky aj.)

#### Učební plán:

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Učební osnovy:

##### Přípravný ročník

Žák:

- zná notaci prázdných strun
- zná notaci prázdných strun
- umí správně sedět a držet nástroj
- ovládá základní střídavý úhoz pravou rukou i m a hru palcem na prázdných strunách
- umí pojmenovat části nástroje

##### I. STUPEŇ:

###### 1. ročník

Žák:

- zná ladění nástroje v basovém klíči
- hraje rytmická cvičení na prázdných strunách
- hraje jednooktávové stupnice v 1. poloze



**2. ročník**

Žák:

- zná notaci v 1. poloze
- orientuje se v základních harmonických funkcích(T-D)
- ovládá základní rytmické rozdělení
- hraje jednoduchý basový doprovod s použitím základního tónu a kvinty

**3. ročník**

Žák:

- ovládá notaci hmatníku do 5. pražce
- zahraje jednoduché figury z paměti
- umí hrát s použitím dynamiky podle stylu skladby
- hraje rozložené akordy v 1. poloze

**4. ročník**

Žák:

- využívá k orientaci na hmatníku zápis noty-tabulatura (počítačové programy)
- je schopen zahrát z paměti doprovod základních harmonických funkcí – např. 12. taktové blues
- hraje z listu obtížnější party podle svých schopností

**5. ročník**

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 12. pražce
- hraje 2 oktávové stupnice
- zvládá hru rozložených akordů
- hraje skladby přiměřené obtížnosti s použitím různých technických prvků

**6. ročník**

Žák:

- ovládá hru z akordických značek
- samostatně se připraví na vystoupení
- ovládá základní technické prvky pro interpretaci skladeb různých žánrů

**7. ročník**

Žák:

- umí si naladit nástroj i podle flažoletů
- doprovází podle notace i akordových značek
- ovládá hru prsty, trsátkem, slap
- umí vytvořit vlastní doprovod základních harmonických funkcí

**II. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- umí cílevědomě rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- hraje skladby různých stylových období z paměti
- samostatně nastuduje skladby střední i vyšší obtížnosti
- umí doprovodit melodii podle akordových značek



**2. ročník**

Žák:

- ovládá hru intervalových stupnic
- doprovází podle zápisu
- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb
- orientuje se hudební literatuře nástroje
- zná zákonitosti doprovodu tanečních rytmů

**3. ročník**

Žák:

- zná zásady efektivního cvičení na nástroj
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- cvičí si hudební paměť, představivost a fantazii
- získané dovednosti uplatňuje s souborové hře

**4. ročník**

Žák:

- umí pracovat samostatně, rozvíjí své technické a výrazové dovednosti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže posoudit kvalitu své interpretace
- hraje stylově čistě
- aktivně působí s souborové hře

**5.1.20 Studijní zaměření – Hra na ukulele**

Ukulele je nenáročný a vděčný hudební nástroj, určený v podstatě pro kohokoliv. Jde o jeden z nejpoblárnějších nástrojů dnešní doby.

**Učební plán:****Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Rozšířené studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Učební osnovy:****Přípravný ročník**

Žák:

- zná notaci prázdných strun
- orientuje se v jednotlivých částech nástroje
- umí správně sedět a držet nástroj
- zná postavení levé ruky
- zopakuje jednoduchý melodicko-rytmický úryvek

**I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- popíše ladění nástroje a noty na prázdných strunách, hraje na prázdných strunách
- zahraje jednoduchá prstová cvičení
- ovládá základní techniku hry a správné držení nástroje
- z paměti zahraje jednoduchou melodii

**2. ročník**

Žák:

- z paměti zahraje jednoduchý melodicko – rytmický úryvek
- orientuje se v 1.poloze
- plynule mění 3 základní akordy

**3. ročník**

Žák:

- hraje z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- ovládá hru techniky down – up
- umí vyjádřit náladu skladby vhodně vybraným doprovodem
- orientuje se v plynulé výměně akordů a seznamuje se s technikou malé barré

**4. ročník**

Žák:

- při hře na nástroj využívá technické a výrazové prostředky – legato, staccato
- ovládá změnu rytmu a dynamiky ve skladbě
- hraje z not nebo tabulatury
- zapojí se do souborové nebo komorní hry

**5. ročník**

Žák:

- na hmatníku zvládá hru do V. polohy
- zahraje jednoduché stupnice
- ovládá hru z listu i z paměti
- při hře na nástroj využívá technické prvky a shuffle ( neúplnou triolu)



**6. ročník**

Žák:

- ovládá hru podle akordických značek
- zahraje středně obtížnou skladbu za použití adekvátních výrazových prostředků
- se samostatně se připraví na vystoupení ( naladí si nástroj, ovládá akordické značky a změny rytmu)
- samostatně se připraví na vystoupení
- hraje plynule v základních tóninách a mění polohy

**7. ročník**

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu a rytmu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- se samostatně se připraví na vystoupení ( naladí si nástroj, ovládá akordické značky a změny rytmu)
- ovládá techniku hry na nástroje ve střední obtížnosti
- hraje plynule v základních tóninách a mění polohy bez obtíží

**II. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- umí cílevědomě rozvíjet dosažené technické a výrazové dovednosti
- podílí se na výběru skladeb
- samostatně nastuduje skladby střední i vyšší obtížnosti
- umí doprovodit melodii podle akordových značek

**2. ročník**

Žák:

- je schopen vyzrálého uměleckého projevu při interpretaci skladeb
- doprovází podle zápisu
- dbá o kultivovaný přednes hraných skladeb
- samostatně tvoří dynamický plán, prstoklad a koncept skladby
- hraje ve vysokých polohách a používá melodický doprovod

**3. ročník**

Žák:

- zná zásady efektivního cvičení na nástroj
- cílevědomě pracuje na svých psychomotorických dovednostech
- cvičí si hudební paměť, představivost a fantazii
- získané dovednosti uplatňuje s souborové hře

**4. ročník**

Žák:

- samostatně tvoří dynamický plán skladby, prstoklad a koncept skladby
- hraje skladby různého uměleckého žánru a podílí se na jejich výběru
- dokáže posoudit kvalitu své interpretace
- transponuje do jiných tóninách, zdokonaluje techniku hry na nástroj
- aktivně působí v souborové hře
- využívá hru skladeb s flažolety a prokomponovaný doprovod



### 5.1.21 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje (zvané též perkuse) jsou pravděpodobně nejstarší a také nejobsáhlejší skupinou hudebních nástrojů. K vytváření zvuku dochází pomocí úderů do nástroje, třesením nástrojem, či škrábáním na nástroj. Bicí nástroje mají velkou tradici jak v hudbě primitivních národů, tak i v hudbě moderní, umělejší i nonumělejší.

Bicí nástroje se trochu nepřesně dělí na bicí soupravu a perkuse (slovo perkuse znamená též poklep, lze tedy říci, že všechny bicí nástroje jsou perkuse). V moderní hudbě ale došlo k tomuto rozdělení, které není třeba považovat za omyl.

#### Učební plán:

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Učební osnovy:

##### **Přípravný ročník**

Žák:

- ovládá základní prvky elementárního rytmu, celé, půlové, čtvrtové a osminové noty a pomlky
- dokáže zopakovat předebraný rytmický úsek vyťukáním či tleskáním
- ovládá univerzální (tympanové) držení paliček a umí vytvořit slabý úder na malý buben
- dokáže pracovat s ozvěnami v taktech i dobách

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:



- dovede provést výrazný úder na malý buben
- Umí pracovat s 2/4, 3/4, 4/4 taktů a rozumí délce not
- dovede zahrát notový zápis se základními rytmickými hodnotami

**2. ročník**

Žák:

- umí zahrát na malý buben přednes (etudu)
- dokáže zahrát na bicí soupravu jednoduchý beatový doprovod ve 4/4 taktu, včetně breaku s použitím osminových not

**3. ročník**

Žák:

- umí používat ke hře celou bicí soupravu
- ovládá úder všemi čtyřmi končetinami při univerzálním (tympánovém) držení paliček
- ovládá správné, uvolněné držení těla
- ovládá různé druhy úderů
- na malý buben dovede zahrát cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky
- umí rozlišit základní interpretační znaménka (pomalu, rychle, vesele, smutně)

**4. ročník**

Žák:

- má při hře na malý buben dynamicky vyrovnaný úder pravé a levé ruky
- dovede rytmicky vyjádřit trioly v kombinaci se čtvrtovými, a osminovými notami, za doprovodu metra na hi-hat.
- zvládá údržbu nástroje
- umí popsat vývoj bicí soupravy
- dokáže rámcově popsat rozdíly hry na bicí soupravu v jazzové a rockové hudbě
- zná původ melodických bicích nástrojů a jejich použití v klasickém orchestru

**5. ročník**

Žák:

- ovládá základní typy úderů se zvláštním zřetelem na levou ruku u praváků a na pravou ruku u leváků
- dokáže zahrát koordinačně náročnější doprovody s breaky, jako jsou latinsko-americké rytmy (chacha, samba, rumba aj.)
- umí pracovat s dynamikou a na bicí soupravu
- zvládá rytmické doprovody jak v základním tvaru, tak i v jednoduchých variacích (základ improvizace) při použití středních i rychlejších temp

**6. ročník**

Žák:

- umí zahrát rytmická cvičení obsahující čtvrtové, osminové, šestnáctinové noty a pomlky, trioly, sextoly a synkopické tvary
- umí na malý buben zahrát cvičení s výskytem ligatur
- dovede používat širší dynamické odstínění (akcenty, drobené noty)
- správně sešlapuje pedály při přirozeném a uvolněném držení těla
- umí z not i z paměti doprovodit sólistu nebo soubor.
- při poslechu jiného interpreta (bubeníka) dokáže analyzovat jeho hru (co a jak hraje)

**7. ročník**

Žák:

- využívá všechny technické dovednosti při hře doprovodů a sólu





- umí v breacích a krátkých sólových vstupech improvizovaně a vkusně využít naučené rytmické tvary
- dovede předvést na malý buben ukázkou tlačeného víru (víření v šestnáctinových, dvaatřicetinových a triolových hodnotách)
- dokáže doprovodit jednoduchý playalong z not i z paměti s použitím improvizovaného doprovodu
- při hře na conga nebo na bonga ovládá základní druhy úderů (otevřený, tlumený, slap).
- zvládá hru v polyrytmech (kupříkladu 3:4).
- umí si sám naladit nástroj (zvolit správné intervaly na tom-tomech, zvolit správné nastavení soupravy pro správné provedení úderu vzhledem k svému vzrůstu)
- ovládá základy hry na zvonkohru nebo xylofon
- zná zásady týmové práce, hraje v hudebních souborech školy

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- ovládá s jistotou koordinaci rukou a nohou
- zvládá technicky náročnější etudy na malý buben, respektuje dynamiku a akcenty
- dovede plynule měnit rukoklad
- dokáže na bicí soupravu doprovodit playalong a skladby v běžně užívaných rytmech standardních tanců
- ovládá hru z listu

### **2. ročník**

Žák:

- rozvíjí dosažené technické a výrazové dovednosti
- ovládá hru z listu rozšířenou o synkopy a přírazy
- dovede číst různé formy notového zápisu (zkrácený zápis)
- umí samostatně nastudovat a správně interpretovat zvolenou skladbu
- umí volit vhodné formy vyplňování (fill in)
- aktivně působí v hudebních souborech

### **3. ročník**

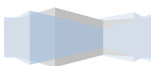
Žák:

- ovládá též různé druhy úderů (jednoduchý, s přírazem, přes ráfek, křížový, plochý)
- na hi-hat používá techniku hry pumpou, při hře na pedálech různé údery (tlumený, otevřený, skluzem)
- ovládá kvalitně hru na percusní nástroje
- cílevědomě rozvíjí koordinační a motorické dovednosti a schopnosti
- zná a orientuje se v hudební literatuře pro bicí nástroje, vnímá moderní trendy

### **4. ročník**

Žák:

- aktivně poslouchá hudbu, zná špičkové interprety svého nástroje
- dokáže žánrově rozlišit a interpretovat skladby ve swingovém (triolovém) citění nebo metricky rovném rockovém stylu



- má znalosti o vývoji bicích nástrojů
- působí v souborech různých žánrů
- zapojuje se do kulturního života regionu

### 5.1.22 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Cílem celého studia je dosáhnout toho, aby žák dokázal umělecky hodnotně interpretovat skladby různých stylových období a aby zachoval celoživotní velmi kladný vztah k hudbě a umění obecně.

#### Učební plán:

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Učební osnovy:

##### **Přípravný ročník**

Žák:

- je seznámen se základními pěveckými návyky (postoj, držení těla, správné dýchání, artikulace) a se zásadami hlasové hygieny
- dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu
- pracuje na odstranění případných vad výslovnosti
- hravou formou zkoumá možnosti svého hlasu
- zpívá písně přiměřené jeho schopnostem a věku



**I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu
- učí se žeberně-bráničnímu dýchání
- hravou formou dále zkoumá možnosti svého hlasu
- ovládá správnou výslovnost a při zpěvu se snaží mít uvolněnou čelist
- ovládá brumendo a jednoduchá intonační cvičení
- má pojem o legatovém zpěvu
- zpívá ve střední hlasové poloze
- používá dynamiku p a mf
- procvičuje si vyrovnávání vokálů na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- zazpívá píseň z paměti s doprovodem

**2. ročník**

Žák:

- soustavně dbá na správné a přirozené držení těla
- zdokonaluje klidné a přirozené žeberně-brániční dýchání
- dostatečně uvolňuje čelist na jednotlivé vokály
- pracuje na zdokonalení kantilény a na vyrovnání hlasu v celé své hlasové poloze
- měkce nasazuje tóny a čistě intonuje
- používá dynamiku p – mf – f a ritardando
- učí se porozumět hudebnímu zápisu a spojovat ho s hudební představou
- učí se diskutovat o charakteru a náladě písně s učitelem a hledat souvislosti ve vlastním životě
- zpívá lidové a umělé písně s doprovodem, přiměřené jeho temperamentu, věku a schopnostem
- od 2. ročníku veřejně vystupuje na třídních koncertech

**3. ročník**

Žák:

- dbá na správné uvolněné držení těla při zpěvu
- používá žeberně-brániční dýchání
- měkce nasazuje a čistě intonuje písně přiměřené věku
- dbá na správnou artikulaci
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah hlasovými cvičeními oběma směry
- při zpěvu používá dynamiku a učí se vhodně používat agogiku
- zvládá zpěv jednoduchého dvojhlasu (quodlibet, kánon)
- zpívá s doprovodem

**4. ročník**

Žák:



- zná zásady hlasové hygieny
- soustavně zdokonaluje žeberně brániční dýchání a uvědoměle buduje dechovou oporu
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah dle svých možností
- přirozeně artikuluje
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu sexty a sestupné durové stupnice v rozsahu oktávy
- umí zazpívat rozložený durový i mollový tónický kvintakord v legatu
- dále rozvíjí plynulou kantilénu na různých nápěvcích
- zvládá zazpívat lidový dvojhlas v terciích a sextách a orientuje se v notovém zápise
- používá crescendo a decrescendo a agogiku
- umí výrazově vyjádřit charakter písně s ohledem na svůj věk a schopnosti
- žák tíhnoucí k populárnímu zpěvu se seznamuje s mikrofonem

#### 5. ročník

Žák:

- dle svých schopností upevňuje a zdokonaluje pěveckou techniku
- zpívá cvičení napomáhající předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- využívá technická cvičení v rozsahu oktávy, zazpívá rozložený tónický kvintakord s vrchní oktávou v legatu
- zazpívá i složitější rytmické útvary
- chápe hudební fráze s důrazem na kantilénu
- zpívá skladby spadající do různých žánrů a stylových období
- dokáže objektivně hodnotit svůj výkon
- zapojuje se do komorního nebo sborového zpěvu
- žák tíhnoucí k populárnímu zpěvu se učí zpívat na mikrofon

#### 6. ročník

Žák:

- stále zdokonaluje dosud probrané technické problémy
- zpívá cvičení napomáhající předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- využívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy, čistě zazpívá vzestupnou i sestupnou stupnici na daný vokál
- snaží se rozvíjet plynulou kantilénu a prodlužuje a zdokonaluje dechové fráze
- zpívá skladby spadající do různých žánrů a stylových období, a to i s náročnějším doprovodem
- plně rozumí tempovým a přednesovým označením
- dokáže objektivně hodnotit svůj výkon a učí se taktně hodnotit i výkony jiných žáků
- zapojuje se do komorního nebo sborového zpěvu
- žák tíhnoucí k populárnímu zpěvu zpívá populární písně na mikrofon

#### 7. ročník

Žák:

- v rámci svých možností ovládá techniku dýchání a nasazení tónu
- správně artikuluje a dbá na kulturu hlasového projevu
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů se snahou o zachování přirozenosti hlasu



- plně rozumí notovému zápisu a umí na základě textu zvolit vhodné výrazové prostředky
- zpívá čistě dvojhlasé písně
- zpívá i skladby v náročnější úpravě
- žák populárního zpěvu dokáže zpívat na mikrofon
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zapojuje se do komorního nebo sborového zpěvu
- učí se taktně hodnotit svoje pěvecké výkony, jakož i výkony jiných žáků a umělců

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- navazuje na poznatky a dovednosti získané na I. stupni
- může se během studia zaměřit na konkrétní žánr či styl
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, ovládá správnou dechovou techniku
- dbá o kultivovaný přednes

### **2. ročník**

Žák:

- cílevědomě rozvíjí technické a výrazové dovednosti
- pohotově se orientuje v hudebním zápise a na základě textu a slohového období skladby správně volí adekvátní výrazové prostředky
- neustále zdokonaluje svůj kultivovaný pěvecký projev

### **3. ročník**

Žák:

- umí zpívat plynulou kantilénu s ohledem na vedení a dodržování frází
- zpívá skladby různých slohových období a stylů je schopen je kultivovaně a správně interpretovat
- je schopen sám nastudovat skladbu a samostatně pracovat i při korepetici
- cvičí hudební paměť, představivost a fantazii

### **4. ročník**

Žák:

- 
- je schopen zazpívat čistě svůj part ve vícehlasé skladbě a orientovat se při tom v notovém zápise
- zná základní pěveckou literaturu různých slohových období
- umí hodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- dbá na kvalitu své interpretace
- aktivně vystupuje sólově
- získané dovednosti uplatňuje v týmové práci

#### **5.1.23 Studijní zaměření – Hra na akordeon**



Akordeon je vícehlasý přenosný nástroj. V hudebním životě zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Uplatnění nachází jako nástroj sólový, tak jako nástroj doprovodný a souborový. Akordeon je nástroj, který má široké zvukové a technické možnosti. Jeho velkou výhodou je mobilita, díky níž je možné na něj hrát v podstatě kdekoli. Díky všem těmto možnostem zasahuje do všech hudebních stylů.

Výuka je určena dětem od šesti let. Obsahuje přípravný stupeň studia, první stupeň základního studia, který má sedm let a druhý stupeň základního studia, který je čtyřletý.

### Učební plán:

#### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv						2	2	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět: komorní hra, souborová hra, sborový zpěv				0,5	0,5	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Učební osnovy:

#### **Přípravný ročník**

Žák:

- ovládá správně držení a sezení s nástrojem
- umí popsat základní části nástroje
- umí základní postavení obou rukou, orientuje se na klávesnici
- hraje jednoduché písně pravou rukou podle sluchu
- čte noty v houslovém klíči (c<sup>2</sup>-g<sup>2</sup>)
- ovládá základy měchové techniky
- hraje elementární cvičení

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:



- opakuje základní návyky z přípravného ročníku
- dbá na správné postavení pravé a levé ruky
- vede správně měch
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- orientuje se na klaviatuře, zná základní a pomocné basy
- hraje prstová cvičení v pravé ruce, legato, tenuto, staccato
- hraje elementární cvičení v basu
- umí zahrát jednoduché lidové písně z not i z paměti

## 2. ročník

Žák:

- ovládá hru legato, tenuto, staccato
- orientuje se ve vybraných tóninách
- zvládá jednoduchý akordický doprovod na základních funkcích
- ovládá správné vedení měchu, tvoření tónu, správné nasazení a ukončení
- umí používat základní dynamiku, ctí tempová označení
- přednesové skladby hraje z paměti

## 3. ročník

Žák:

- hraje v různých polohách pravé i levé ruky
- vybrané stupnice a akordy hraje oběma rukama
- zvládá náročnější rytmické útvary
- hraje jednoduchý dvojhlas
- upevňuje si hmatovou orientaci
- umí kombinovat základní typy artikulace, dynamické a agogické odstíny
- zvládá hru z paměti

## 4. ročník

Žák:

- ovládá hru dvojhmatů, polyfonní hru, vícehlas
- hraje jednoduché melodické ozdoby
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje
- prohlubuje techniku kombinace měchové a prstové artikulace
- umí vytvořit doprovod k jednoduchým durovým a mollovým písním na základě hlavních harmonických funkcí
- využívá barevných možností nástroje – technika rejstříkování
- je schopen hry z listu jednoduchých skladeb

## 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll, tónický akord s obraty
- umí cílevědomě rozvíjet technické a výrazové dovednosti pravidelným cvičením
- zná hudební formu studované skladby
- zvládá hru podle akordových značek
- spolupracuje při výběru skladeb k nastudování
- zvládá hru různých hudebních stylů a žánrů
- vystupuje na veřejných akcích školy

## 6. ročník

Žák:



- hraje stupnice dur a moll, čtyřhlasý akord v rovném pohybu i protipohybu
- orientuje se v melodických ozdobách
- interpretuje skladby obsahující dvojhmaty až čtyřhmaty
- dodržuje stylovou interpretaci hraných skladeb
- hraje z listu dle svých schopností
- hraje podle akordových značek
- zapojuje se do komorní a souborové hry

### 7. ročník

Žák:

- hraje všechny dur, moll stupnice a akordy v různých variacích
- rozvíjí techniku hry se zřetelem na kvalitní provedení
- orientuje se ve formě a stylu hraných skladeb
- umí využívat barevných možností nástroje
- reprodukuje skladby technicky i výrazově přesně
- prohlubuje si hudební paměť hrou z paměti
- rozvíjí hudební pohotovost hrou z listu
- aktivně se zapojuje v komorní hře
- studium 1. stupně ukončí absolventským koncertem

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- rozvíjí dosažené technické a výrazové dovednosti
- dbá na kultivovaný a stylově čistý hudební projev
- orientuje se ve formě hraných skladeb
- aktivně poslouchá hudbu, zná významné interprety svého nástroje
- umí posoudit kvalitu svého výkonu

### 2. ročník

Žák:

- umí samostatně technicky a výrazově nacvičit skladbu
- samostatně vybírá technická cvičení pro svůj technický růst
- pohotově hraje podle akordických značek
- ve skladbě umí doplnit podle harmonického plánu druhý a třetí hlas
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zná zákonitosti jazzového frázování
- aktivně účinkuje sólově i v souborech školy

### 3. ročník

Žák:

- disponuje vyrovnanou technikou
- profiluje se podle svého zájmu a stylového zaměření
- rozvíjí hru z listu, umí rychle hudebně reagovat
- nastudované skladby hraje z paměti
- zná zákonitosti hudební spolupráce





**4. ročník**

Žák:

- samostatně rozvíjí technickou a interpretační úroveň své hry
- je schopen budovat si vlastní repertoár na základě svých dosažených schopností a dovedností
- rozvíjí schopnost hry z paměti
- aktivně vystupuje sólově a v komorních souborech
- zapojuje se do kulturního života regionu

**5.1.24 POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY****Učební osnovy:****Čtyřruční a komorní hra - klavír****I. STUPEŇ**

Žák:

- je schopný nastudovat drobné komorní skladby či úpravy lidových písní v obsazení dua nebo tria
- opírá se o své dovednosti a znalosti nabyté v individuální výuce
- chápe podstatu společné interpretace skladby jako je: rytmická souhra, dynamický plán, společné frázování
- dbá na čistotu a přesnost společného ladění a správnou intonaci
- je schopný nastudovat skladby rozsáhlejší formy, vícevěté, odlišných historických slohů
- zvládne už pracovat ve větších obsazeních jako je kupř. souborová hra
- dokáže zároveň se svým partem vnímat i hru spoluhráče, kontrolovat komplementárnost souhry rytmické a výrazové i v složitějších skladbách
- dokáže reagovat na náhlé změny v partech spoluhráče či spoluhráčů
- učí se zodpovědnosti za společné dílo
- společnou práci uplatní na veřejných vystoupeních či ročníkových přehrávkách

**II. STUPEŇ**

Žák:

- je schopen se uplatnit v různých komorních seskupeních, rockových kapelách, souborech ansámblech, orchestrech
- správně interpretuje žánrový styl od baroka až po skladby 20. století, jazz a rock
- ke studiu přistupuje s vlastním názorem a dokáže jej konzultovat s názorem spoluhráčů
- dokáže rozpoznat úroveň a hodnotu skladeb, se kterými se setkává, rozlišit kých od hodnotného díla
- zapojuje se do veřejných vystoupení soutěží a festivalů

**Hra z listu - klavír****I. STUPEŇ :**

Žák:



- hraje z listu v pětiprstové poloze nejprve na jedné notové osnově jednou rukou, pak na dvou notových osnovách – melodii rozdělenou mezi dvě ruce
- zahraje oběma rukama unisono v pětiprstové poloze, s melodií v pětiprstové poloze a doprovodem v opačné ruce
- umí zahrát oběma rukama dohromady v pětiprstové poloze v různých tóninách, postupně rozšiřuje skladbu o rozsah oktávy s jednoduchým doprovodem
- hraje technická cvičení na úrovni 1.-2.ročníku
- umí zahrát snadné přednesové skladby na úrovni 2.-3. ročníku

## **II. STUPEŇ :**

Žák :

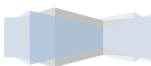
- hraje bez přípravy jednou rukou na jedné notové osnově v G i F klíči v pětiprstové poloze v rozsahu kvinty
- umí zahrát melodii z listu na dvou notových osnovách rozdělenou mezi dvě ruce v obou klíčích
- hraje oběma rukama dohromady unisono v pětiprstové poloze v rozsahu kvinty v obou klíčích
- umí zahrát oběma rukama dohromady ve stejné pětiprstové poloze v rozsahu kvinty – unisono s odchylkami (hraní různého textu na dvou osnovách)
- dokáže zahrát oběma rukama současně v různých pětiprstových polohách v rozsahu kvinty, beze změny polohy v průběhu skladby – na každé osnově jiný text i různé klíče
- zahraje různý text na obou osnovách, přenáší a rozšiřuje pětiprstovou polohu, podkládá palec a reaguje úspěšně na volné změny v textu

## **Komponování doprovodu k písním a improvizovaný doprovod k populárním písním - klavír**

### **I. STUPEŇ**

Žák :

- orientuje se v základních tóninách do 4 křížků a 3 béček
- umí v těchto tóninách určit základní harmonické funkce –T, D, S
- dokáže zahrát jednoduchou basovou linku T, D, S a nad ní umí vytvořit v pravé ruce příslušné obraty akordů
- umí zahrát malou harmonickou kadenci v pravé ruce akordy v těsném spoji, levá basovou linku
- zahraje akordický doprovod T, S, D a příslušné obraty tónického akordu
- dokáže vytvořit různé doprovodné figury (lomené akordy, Albertiho basy)
- pozná a zahraje valčíkový a polkový doprovod
- umí vytvořit krátkou předehru a dohru k umělé nebo vlastní písni (použití rozloženého akordu, či hlavního motivu)
- zná základní kytarové značky pro vytvoření vlastního doprovodu – durový kvintakord, mollový kvintakord, dominantní a zmenšený septakord
- na závěr I. cyklu veřejně zahraje vlastní doprovod k jednoduché písni, nebo doprovodí mladšího žáka ve čtyřruční či komorní hře, nebo zahraje svou vlastní skladbičku



## **II. STUPEŇ**

Žák :

- dokáže navázat na získané dovednosti a znalosti z I.stupně, upevňuje je a rozvíjí je
- osvojí si používání vedlejších stupňů v harmonické kadenci – zejména VI.,III. a II. stupeň
- umí použít i dominantní septakord, eventuelně jeho obraty i neúplné
- ovládá základní typy doprovodů rozšířené o typické doprovody populárních písní (rock n´roll, boogie –woogie, blues, muzikál,foxtrot apod.)
- dokáže vymyslet vlastní melodii v jednoduché písňové formě nebo ve formě variací
- na závěr II. cyklu veřejně vystoupí jako korepetitor mladšího žáka nebo zahraje svou vlastní skladbu

### **Komorní a souborová hra**

Komorní a souborová hra je důležitou součástí výchovy a vzdělávání v hudebním oddělení v ZUŠ. Cílem souborové hry je výchova žáků od individuálního pojetí hry na nástroj ke kolektivnímu hudebnímu projevu. Prostřednictvím souborové praxe rozvíjíme u žáků hudebnost, smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň. Učíme je přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a celkovému přednesu. Na základě zkušeností žáků z týmové práce rozvíjíme jejich vztah k hudbě, učíme je zákonitostem kolektivní reprodukce hudebního díla. Vedeme žáky, aby prostřednictvím hudební komunikace získávali schopnosti, dovednosti a zkušenosti, které jistě uplatní a zúročí v dalším životě jak na poli hudby, tak i v jiných oblastech tvůrčí lidské práce.

## **I. STUPEŇ**

Žák :

- ovládá základy hry z listu
- hraje rytmicky, intonuje
- používá výrazové hudební prostředky: dynamiku, agogiku, frázi
- zná zákonitosti týmové práce
- samostatně cvičí technicky obtížná místa
- umí poslouchat spoluhráče a hudebně komunikuje
- poslouchá zvuk souboru a umí se hudebně přizpůsobit
- respektuje a vnímá vedoucího souboru
- umí se soustředit na svůj hudební výkon
- aktivně spolupracuje při přípravě veřejných vystoupeních

## **II. STUPEŇ**

Žák :



- využívá všech svých technických a výrazových dovedností a schopností ve skupinové interpretaci
- ovládá hru z listu, pohotově reaguje
- studuje individuálně svůj part
- hraje rytmicky a intonačně přesně, používá sluchovou zpětnou vazbu
- dokáže si naladit svůj nástroj
- umí ladit se spoluhráči
- respektuje tempo skladby, hudebně komunikuje se spoluhráči
- zná formu studované skladby
- zná styl nebo žánr studované skladby
- umí zvolit správné frázování a artikulaci
- umí rozlišit melodii a doprovod
- orientuje se v aranžmá skladby
- používá jemné dynamické odstíny
- ctí zásady kolektivní práce, umí poradit mladšímu spoluhráči
- dokáže se koncentrovat na svůj výkon
- chodí pravidelně na zkoušky
- aktivně spolupracuje při přípravě veřejného vystoupení

## **Sborový zpěv**

Cílem sborového zpěvu je vzbudit zájem a lásku žáků k této činnosti a vypěstovat správné návyky kultivovaného pěveckého a mluvního projevu, naučit zpěváky správným způsobem používat a rozvíjet hlasová ústrojí a mluvidla, učit je správným způsobem tvořit tóny, měkce nasazovat a čistě intonovat. Sbormistr vede žáky k uvědomělé orientaci v notovém zápisu, cvičí schopnost sborově slyšet, uvědoměle se hlasově začleňovat do barevnosti hlasové skupiny a jednotného sborového souzvuku. Výchova sborového zpěváka se při zkouškách pěveckého tělesa zaměřuje na tři základní oblasti: rozvíjení pěvecko-technických dovedností, intonačních schopností a rytmického citění.

Předmět sborový zpěv umožňuje poznávat a interpretovat kompozice nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů a tím přispívá k rozvoji hudebního citění a rozhledu. Učí jednotlivce podřizovat se celku, vede k vzájemné odpovědnosti za výsledek práce. Důležitým motivujícím prostředkem je veřejná koncertní činnost sboru.

### **I. STUPEŇ:**

#### **Žák:**

- má uvolněné držení těla
- ovládá jednoduchá cvičení k problematice hlasové výchovy (dechová, artikulační, intonační)
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rozeznává a používá hlavový, hrudní či smíšený rejstřík
- nasazuje měkce, bez nárazu dechu
- zpívá čistě v unisonu, udrží se ve 2-3hlasu, udrží se při zpěvu s doprovodem
- usiluje o intonační čistotu při zpěvu v oktávách
- intonuje poučeně vzestupné i sestupné diatonické řady s ohledem na tuto problematiku



- je schopen pevně intonovat nezpěvné disonantní souzvučky
- vědomě správně používá dech a tvoří tón v průběhu zesilování, zeslabování zvuku, při zpěvu slabě, středně i silně
- dokáže zaintonovat jednoduchý popěvek na 5-ti tónové řadě
- pečuje o svůj mluvní a zpěvní hlas
- správně vyslovuje a artikuluje, usiluje o srozumitelnost zpívaného textu
- dodržuje rytmickou přesnost ve vztahu k výslovnosti textu
- je soustředěný na jednotné nasazení tónů, na výslovnost konsonant a na přesné dodržení délky tónů před pomlkou nebo v závěru skladby
- chápe souvislost mezi zpívaným textem, dechem a frází
- cílevědomě používá dechovou oporu, ovládá základní dechovou techniku
- pracuje s dechem dle tempa skladby
- je schopný vnitřně vnímat a prožívat pulsaci, metrum a časové vztahy v produkované hudbě
- vnímá obsah písně a používá základní výrazové prostředky
- dokáže vyhledat a vystavět logickou frázi a dynamicky ji ztvárnit
- adekvátně reaguje na gesta sbormistra, zejména v oblasti dynamiky, tempa a jejich změn
- poslouchá soustředěně skupinu a přizpůsobí se silou i barvou hlasu, učí se sebekontrolé
- orientuje se v partituře
- vytváří si vlastní notový archiv
- ovládá rytmické i melodické nástroje C. Orffa, vytváří doprovody ke zpívaným písním
- ovládá skladby z repertoáru autorů 20. a 21. století, populární hudby a drobných skladeb klasického repertoáru, orientuje se v základních dílech lidové i umělé písňové tvorby
- účastní se veřejných vystoupení, festivalů a soutěží

## II. STUPEŇ:

### **Žák:**

- zaintonuje jednoduchý hudební záznam bez přípravy
- orientuje se v komplikovanější partituře
- reaguje na drobnější nuance v dirigentském gestu
- zpívá drobné skladby renesančních mistrů a baroka
- soustředěně spolupracuje se sbormistrem na zkouškách
- spolupracuje v ansámblových obsazeních (6-8 zpěváků)
- samostatně prakticky správným způsobem uplatňuje znalosti z oblasti hlasové, dechové a artikulační techniky
- soustředěně poslouchá své okolí, dokáže se absolutně přizpůsobit celkovému zvuku sboru – v oblasti barvy, síly a výslovnosti (apod.), dle potřeb skladby a dirigenta
- správně interpretuje skladby různých slohů, stylů a žánrů
- dokáže ve vokální skladbě uplatnit obecné hudební znaky a výrazové prostředky kompozičních stylů skladatelů od renesance po 21. století
- samozřejmě se orientuje ve skladbách 2-4 hlasých, polyfonních či dvousborových technik
- uplatní se v různých formách sborového zpívání – od tria až po ansámblové zpívání, zpívání s doprovodem i a capella



- chápe nutnost soustředěného kontaktu se sbormistrem jak na zkouškách, tak na koncertních pódiiích
- má vytvořené portfolio (repertoár) skladeb, které bezpečně zná z paměti a je schopen je kdykoliv uplatnit
- chápe nutnost aktivní účasti na všech koncertech a vystoupeních, které pořádá základní umělecká škola
- aktivně se účastní sborových pracovních soustředění, soutěží, přehlídek a festivalů sborového umění
- je nadšeným a aktivním interpretem vokálního umění a má trvalý kladný vztah k tomuto žánru a druhu hudby



## 5.2 Výtvarný obor

*Výtvarný obor je realizován těmito typy studia:*

- **přípravné studium** je realizováno ve studijním zaměření PVV (1 – 2 roky)
- **základní studium** prvního (7 let) a druhého (4 roky) stupně; v 7. ročníku 1. stupně a ve 4. ročníku 2. stupně vypracují závěrečnou práci; každému stupni může předcházet přípravné studium
- **studium s rozšířeným počtem vyuč. hodin** pro žáky s hlubším zájmem o obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení do tohoto typu studia rozhoduje ředitel školy na základě podaného návrhu vyučujícího.

### Charakteristika vyučovacích předmětů

**Přípravné výtvarné vyjadřování** - úkolem je citlivě rozvíjet dětskou představivost pomocí výtvarného zpracovávání námětů, ke kterým mají žáci vlastní citový vztah. Spolu s tím se učí jednoduché výtvarné techniky spojené se zvládáním základních pracovních návyků, což je důležité pro další rozvoj dítěte ve výtvarné oblasti.

**Výtvarná kultura** – je teoretickým předmětem, který prolíná celou výukou a svou studijní látkou doplňuje ostatní předměty. Nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Tento předmět má v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není samostatně klasifikován.

**Výtvarné vyjadřování** - zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo niterný svět žáků. Je postavena na objektivně volené tematické, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užitě tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívají až k přesahům mezi plošnou a prostorovou tvorbou.

**Prostorová tvorba** učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských skic. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

Kromě klasických výtvarných postupů má zvláštní postavení *objektová a akční tvorba*. Ta vyjadřuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sama sebe nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.



Žáci II. stupně individuálně hledají inspiraci, asociace, souvislosti a vlastní výtvarný styl. Žák vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást vlastního naplnění.

Výtvarná kultura se prolíná celým obsahem výuky. Předkládá různé stupně vývoje výtvarného umění a jejich vazby s vývojem společnosti.

**Keramická tvorba** - je odlišný způsob výtvarného vyjadřování, využívá plastických kontrastů, materiálových kvalit a poznává vztah mezi tvarem a účelem. Skrze smyslové vnímání se obrací pozornost k hmotě a materiálu. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu a dekorace. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiálem, nástrojem nebo postup, který rozvíjí tvořivost a fantazii. Významnou roli hraje i vztah k materiálu a zručnost žáka.

Ve studiu II. stupně mají žáci prostor pro volnou tvorbu a individuální hledání inspirace. Žák vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást vlastního naplnění.

Výtvarná kultura prostupuje celou výukou, nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií.

**Multimédia – obraz** – jde o doplňkový předmět nad rámec povinné časové dotace. Je určen pro žáky s hlubším zájmem o studium, kteří si chtějí rozšířit znalosti z multimediální tvorby určené pro výtvarný obor se zaměřením na fotografii a grafiku.

Výtvarná kultura prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií.

- Výuku je možné realizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin,
- Vyučuje se: *v přípravném studiu* ve skupině max. 15 žáků  
*v základním studiu 1. a 2. stupně* ve skupině max. 15 žáků  
*ve studiu s rozšířeným počtem hodin* ve skupině max. 8 žáků
- Vyučující může zvolit jinou než týdenní formu organizace studia, musí však dodržet týdenní hodinovou dotaci.
- O studijním zaměření rozhoduje žák ve spolupráci s pedagogem na základě svého zájmu a schopností.
- Předmět „Výtvarná kultura“ je nedílnou součástí praktické výuky, nevyučuje se jako samostatný předmět.
- Předmět Multimédia – obraz je volitelnou nadstavbou, přednostně budou zařazováni žáci navštěvující 5/1 a starší.

### 5.2.1 Přípravná výtvarná výchova

#### Učební plán

	1. ročník	2. ročník
<b>Přípravné výtvarné vyjadřování</b>	2	2
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Učební osnovy jsou rozpracovány u jednotlivých studijních zaměření.





## 5.2.2 Výtvarná kultura

### Učební osnovy:

#### Přípravné studium

Žák:

- s pomocí učitele navštěvuje kulturní památky
- s pomocí prožívá atmosféru architektonického prostoru
- pozoruje roli výtvarných technik v dílech umělců

### I. STUPEŇ

#### 1. – 3. ročník

Žák:

- setkává se s ukázkami uměleckých děl, zaujímá k nim stanovisko
- prozkoumá a popíše svůj zážitek
- užívá animační techniky k prohloubení zážitků z uměleckého díla
- prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na tyto zážitky

#### 4. – 7. ročník

Žák:

- poznává dějiny umění
- orientuje se v hlavních rysech uměleckých slohů a směrů
- dává do souvislosti informace o umění a vytváří si průřezový obraz
- charakterizuje odlišnosti mezi uměleckými slohy
- prozkoumá umělecký zážitek a slovy ho popíše
- odvozuje v reprodukci základní kompoziční prvky

### II. STUPEŇ

#### 1. – 4. ročník

Žák:

- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- vybírá si vhodné okruhy umění pro svou profesní přípravu
- formuluje své postoje k modernímu umění
- vytváří si poučený náhled na výtvarná díla



### 5.2.3 Studijní zaměření - Výtvarné vyjadřování

#### Učební plán:

##### Přípravná výtvarná výchova

	1. ročník	2. ročník
Přípravné výtvarné vyjadřování	2	2

#### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná kultura	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Výtvarné vyjadřování	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Učební osnovy:

##### Přípravné studium

Žák:

- s pomocí učitele pojmenuje základní výtvarné prostředky, seznamuje se se základními výtvarnými pojmy a nástroji, osvojuje si základní výtvarné techniky
- s pomocí učitele se orientuje ve výtvarných technikách, výtvarných pojmech a nástrojích
- intuitivně používá základní výtvarné pojmy, pracuje na základě spontánnosti, vyprávění, fantazie a hry

## I. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- používá nástroje a vybavení, pod dohledem učitele dodržuje pracovní postupy
- rozezná odlišnosti výtvarných technik, zkoumá vlastnosti barev i výrazové kvality barevné nadsázky
- s pomocí učitele se seznamuje s technikami tisku z výšky – linoryt a hloubky – papírořyt
- zná primární a sekundární barvy, umí je namíchat
- používá různé kreslířské prostředky, hraje si s linií a poznává šrafuru a texturu, experimentuje se stopou nástroje
- při výtvarném vyjadřování kombinuje kresbu a malbu, a volně využívá výrazových prostředků obou technik
- s pomocí učitele tvoří jednoduché prostorové objekty



## 2. ročník

Žák:

- orientuje se ve výtvarných technikách
- vnímá prostředí příběhu, odlišnosti v proporcích a charakteristických znacích, a význam barvy pro vyjádření pocitů
- pozná a užívá prvky plošné tvorby, užívá odvozené barvy, pozná teplé, studené a neutrální barvy
- využívá možnosti míchání barev a vytváření harmonií a kontrastů barev, umí kombinovat výtvarné techniky podle pokynů učitele a rozliší účinky použitých technik a materiálů
- poznávání vlastností a možností otisků, frotáže (opakování, vrstvení, změna barevnosti, rytmus a náhoda v tisku, dokreslení otisku), ovládá vedení rydla

## 3. ročník

Žák:

- používá výtvarný jazyk jako specifický druh komunikace
- rozlišuje mezi reálným a obrazovým prostorem, zvládne vymezit malé i větší barevné rozdíly v barvě, umí požit kontrast sytých a nesyťých barev, maluje subjektivně laděné studie reality, dokáže pracovat s omezenou barevností
- umí cíleně namíchat a využít různé odstíny barvy
- vědomě kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitele nebo podle vlastní volby
- umí pojmenovat vlastnosti materiálů používaných v prostorové tvorbě

## 4. ročník

Žák:

- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků
- vyjadřuje, experimentuje s různými podobami vlastního výtvarného rukopisu, maluje a kreslí studie
- umí pracovat s omezenou barevností, experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi jako je kontrast, harmonie, vyváženost
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých schopností si stanovuje dílčí cíle
- ovládá a cíleně vede stopu rydla při vytváření matrice pro tisk z výšky i hloubky
- v prostorové tvorbě využívá vlastností různých materiálů, dokáže je kombinovat

## 5. ročník

Žák:

- skrze výtvarnou tvorbu projevuje pozitivní vztah ke kultuře
- hodnotí výtvarný projev svůj i spolužáků, respektuje odlišný výtvarný projev, spolupracuje v kolektivu
- experimentuje a využívá ke své tvorbě účinky struktur, tvarů, světla a barev vyjádření reality, prozkoumává možnosti vlastního těla ve výtvarných akcích (akční malba, body art, land-art, o-part apod.)
- experimentuje s tisky ( vrstvení, různá barevnost, prořezávání matric, kombinování tisku s dalšími výtvarnými technikami



- zná doplňkové barvy a využívá jejich výrazové schopnosti
- v prostorové tvorbě umí využít kombinované materiály, inspiruje se díly umělců

## 6. ročník

Žák:

- samostatně komponuje motiv s ohledem na účinky barvy a barevných vztahů
- obhájí svůj výtvarný názor, zdůvodní vybrané vyjadřovací prostředky
- samostatně volí a používá na základě rozumového, emocionálního a výtvarného vývoje výtvarné formy
- používá vícebarevnou grafiku – postupné odkrývání, tisk z několika matric, kolorovaný tisk
- tvoří prostorové objekty z různých materiálů, zvládá větší rozměry díla
- 

## 7. ročník

Žák:

- experimentuje, kombinuje a navrhuje pracovní postupy
- pozná a umí vědomě použít ve vlastní tvorbě obrazotvorné prvky, zná jejich vlastnosti a vztahy jako jsou shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase apod.
- umí zvolit výtvarnou techniku pro zvolený námět, inspiruje se výtvarnými díly, zvládne své smyslové podněty převést do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, běžné náměty převést v nezvyklé, zajímavé.
- samostatně vyhledává informace a uvádí je do souvislostí

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, využívá získané zkušenosti a znalosti výtvarného jazyka, kreslí a maluje subjektivně laděné studie reality nebo objektivní studie v omezené či lokální barevnosti
- zkoumá vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- aktivně vyhledává a experimentuje s novými technikami kresby a malby, originálně řeší výtvarné problémy
- dodržuje pravidla týmové práce
- využívá znalosti grafických technik v užité a propagační grafice

### 2. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, umí zhodnotit a zanalyzovat svojí práci
- experimentuje, argumentuje, diskutuje a respektuje odlišný názor, obhájí či změní vlastní postup



- dodržuje pravidla týmové práce
- při práci s grafickými technikami realizuje výtvarnou práci od návrhu, výběru techniky, řešení tiskové stránky barevnosti až po závěrečnou úpravu tisku a paspartování
- rozlišuje umělecké slohy z hlediska podstatných proměn uměleckých směrů

### 3. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy
- pracuje se znaky a symboly, rozlišuje a propojuje obsah a formu
- dokáže samostatně připravit a vytvořit výtvarný projekt na vlastní téma, dokáže přenést své představy, myšlenky, svůj postoj a vztah ke světu do vizuálně obrazného vyjádření
- umí spojit ilustraci nebo obrazový materiál s písmem
- zvládne originální konfigurace s architektonickými prvky, umí řešit jejich barevnost a světelné nebo proporční účiny prostoru
- využívá návrhovou kresbu jako neoddělitelnou součást výtvarných etud, které mají vyústění do užité grafiky nebo do dalších výtvarných činností

### 4. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy
- experimentuje, argumentuje, diskutuje a respektuje odlišný názor, obhájí či změní vlastní postup
- zkoumá vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- rozlišuje a propojuje formu a obsah, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je uplatňuje
- dokáže obhájit svůj názor a způsob zpracování vlastní tvorby, pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu a syntézu, parafrázi, abstrakci
- vybírá vhodné materiály úměrně k prezentovanému dílu a výstavnímu prostoru
- realizuje závěrečný projekt, instaluje jej a dokáže obhájit

#### 5.2.4 Studijní zaměření - Keramická tvorba

##### Učební plán:

##### Přípravná výtvarná výchova

	1. ročník	2. ročník
<b>Přípravné výtvarné vyjadřování</b>	2	2



**Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná kultura	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Keramická tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Učební osnovy:****Přípravné studium**

Žák:

- s pomocí učitele rozvíjí svou jemnou motoriku a sleduje její působení na své tvorbě
- modeluje prsty a provádí haptické hry
- s pomocí učitele se učí respektovat vlastnosti keramické hlíny
- seznamuje se se základními technikami zpracování keramické hlíny

**I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák:

- používá nástroje a vybavení, pod dohledem učitele dodržuje pracovní postupy
- procvičuje základní techniky modelování a zpracování hlíny, rozvíjí schopnosti hmatového prožitku (mačká, hněte, tvaruje a vnímá odpověď materiálu)
- vytváří malé bytosti, první nádoby a jednoduché práce z plátu
- rozezná odlišnosti dekorativních technik, samostatně dekoruje drobné výrobky otisky razítek, vrypy nástrojů

**2. ročník**

Žák:

- orientuje se základních technikách prostorové tvorby
- pod vedením učitele si stanoví dílčí cíle
- válí, hloubí, vytlačuje, vrství, slepuje, tvoří z válečků a menších plátů
- zná a používá nástroje a pomůcky
- postupně ovládá dekorační techniky – engoby, patiny, glazury

**3. ročník**

Žák:

- volí cíleně správné postupy dekorace a modelování
- rozeznává různý stupeň vlhkosti hlíny pro vlastní tvorbu
- experimentuje s otisky a strukturami



- zdokonaluje se v základních technikách zpracování keramické hlíny

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků, např. dutý tvar mačkáním z kusu i válečkovou meodou
- tvaruje drobné stavěné plastiky, komponuje tvarové a prostorové vztahy
- zdokonaluje závěrečné retuše a dekoraci

#### 5. ročník

Žák:

- určí vhodný postup vytváření dle stanoveného tématu
- spolupracuje v kolektivu, hodnotí výtvarný projev svůj i spolužáků, respektuje odlišný výtvarný projev
- osvojuje si znalosti o pomocných materiálech a tvarování do sádrových forem
- experimentuje a konstruuje s většími pláty - staví, lepí, prořezává

#### 6. ročník

Žák:

- použije náročnější techniky modelování a dekorace, modeluje detaily, řezy, zvětšeniny
- obhájí svůj výtvarný názor, zdůvodní vybrané vyjadřovací prostředky
- samostatně volí a používá na základě rozumového, emocionálního a výtvarného vývoje výtvarné formy

#### 7. ročník

Žák:

- experimentuje, kombinuje a navrhuje pracovní postupy
- samostatně se inspirovat realitou nebo fantazií, analyzuje náměty a jejich výtvarné a technologické problémy
- používá nadsázku, zjednodušení, analyzuje tvarovou čistotu, proměňuje běžné v nezvyklé na základě svých výtvarných zkušeností
- obhájí svůj výtvarný názor, zdůvodní vybrané vyjadřovací prostředky

## **II. STUPEŇ**

### 1. ročník

Žák:

- pracuje se znaky a symboly, rozlišuje a propojuje obsah a formu
- zkoumá vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, parafrázuje realitu a dává jí vzhled ovlivněný zvolenými nástroji
- dodržuje pravidla týmové práce
- rozlišuje umělecké slohy z hlediska podstatných proměn uměleckých směrů

### 2. ročník

Žák:



- pracuje se znaky a symboly, rozlišuje a propojuje obsah a formu
- zkoumá vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- obhájí svůj výtvarný názor, zdůvodní vybrané vyjadřovací prostředky
- rozlišuje umělecké slohy z hlediska podstatných proměn uměleckých směrů

### 3. ročník

Žák:

- experimentuje, argumentuje, diskutuje a respektuje odlišný názor, obhájí či změní vlastní postup
- definuje výtvarné problémy a nachází různé způsoby řešení
- rozlišuje umělecké slohy z hlediska podstatných proměn uměleckých směrů
- vybírá vhodné materiály k adjustaci úměrně k prezentovanému dílu a výstavnímu prostoru

### 4. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy od návrhu k závěrečné realizaci
- experimentuje, argumentuje, diskutuje a respektuje odlišný názor, obhájí či změní vlastní postup
- prezentuje své výtvarné a technologické záměry
- vybírá vhodné materiály úměrně k prezentovanému dílu a výstavnímu prostoru
- rozlišuje umělecké slohy z hlediska podstatných proměn uměleckých směrů

## 5.2.5 Multimédia – obraz

### Učební plán:

- Předmět je volitelnou nadstavbou pro žáky všech oborů s časovou dotací 1 hodiny týdně.

### Učební osnovy:

- pojmenuje technická zařízení a jejich části v oblasti nových médií
- ovládá základní pojmosloví grafických programů a základní práce s PC (hardware, software, internet, bezpečnost)
- používá automaticky pracovní a hygienické návyky v rámci práce s multimediálními technologiemi
- vědomě volí z nabídky grafických programů a programů na úpravu fotografií nebo videa, vzájemně je kombinuje za pomoci pedagoga





- seznámí se s kompletním počítačovým pracovištěm - samostatně obsluhuje potřebná zařízení na pracovišti
- nalézá nové podněty ve světě nových médií
- ovládá základy počítačové grafiky, digitální fotografie, videoprodukce
- využije zákonitosti světla a kompozice
- zpracovává výtvarné úlohy na počítači, vypracuje invenční, barevnou a kompoziční skicu
- ukládá pracovní dokumenty do adresáře - opravuje a upravuje dokumenty, které pak vytiskne
- orientuje se v dokumentu, pracuje s nástroji, vodítky, objekty
- seznámí se s prací se SW na úpravu fotografií nebo videa, aktivně je používá
- ctí autorský zákon
- aktivně se zapojuje do tvorby www ZUŠ

### 5.3 Taneční obor

*Taneční obor je realizován těmito typy studia:*

- **přípravné studium** je realizováno ve studijním zaměření PTV (1 – 2 roky)

- **základní studium** prvního (7 let) a druhého (4 roky) stupně; v 7. ročníku 1. stupně a ve 4. ročníku 2. stupně vykonají žáci absolventskou zkoušku formou veřejného vystoupení; každému stupni může předcházet přípravné studium

- **studium s rozšířeným počtem vyuč. hodin** pro žáky s hlubším zájmem o obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení do tohoto typu studia rozhoduje ředitel školy na základě podaného návrhu vyučujícího.

- Součástí výchovně vzdělávacího procesu TO je spolupráce s pedagogem HO – **korepítőrem**. O výši přidělených korepetic rozhoduje ředitel školy.
- Vyučuje se: *v přípravném studiu* ve skupině max. 15 žáků (při výjimce ředitele až do 20 žáků)  
*v základním studiu 1. a 2. stupně* ve skupině max. 1 žáků  
*ve studiu s rozšířeným počtem hodin* ve skupině max. 8 žáků
- Vyučující může zvolit jinou než týdenní formu organizace studia, musí však dodržet týdenní hodinovou dotaci
- V tanečních souborech mohou být vyučováni současně žáci z kteréhokoli ročníku studia.
- O studijním zaměření třídy rozhoduje pedagog.

#### **Charakteristika vyučovacích předmětů**

**Přípravná taneční výchova** - předmět určený žákům přípravného studia tanečního oboru od 5 do 7 let. Cílem je kultivace přirozeného dětského projevu formou pohybových her, podněcování fantazie, prohlubování a upevňování vztahů ve skupině a ověřování předpokladů jednotlivých žáků pro zvládnutí dalších stupňů výuky.



**Taneční průprava** – je součástí hlavního oboru pro žáky 1. a 2. ročníku I. stupně základního studia. Cílem je rozvíjení elementární taneční techniky a tanečního projevu žáků. Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy.

**Současný tanec se zaměřením na společenské tance** - tanec zaměřený na techniku a taneční projev. Vychází z možnosti zvládnout pohyb v různých polohách, orientovat se v těle, ovládat impulzy, švihy a skoky. Učí žáka vyjádřit pohybem danou myšlenku nebo příběh. Využívá různých tanečních technik – modern dance, jazz dance, show dance, a jiné.

**Klasický tanec** – tanec zaměřený na dodržení baletní techniky, který zdokonaluje pohyby horních i dolních končetin. Typickým znakem jsou vytočené pozice nohou, velký rozsah a plynulé pohyby. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

**Taneční praxe** - pro žáky 1. až 7. ročníku I. stupně a pro žáky 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu. Hlavním úkolem taneční praxe je příprava tanečních skladeb pro veřejná vystoupení, taneční soutěže a přehlídky.

### Učební plán obecně:

#### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1,5	1,5									
Současný tanec nebo klasický tanec nebo s.t.se zaměřením na spol.tance			2	2	2	3	3	2	2	2	2
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Rozšířené studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1									
Současný tanec nebo klasický tanec nebo s.t.se zaměřením na spol.tance	0,5	0,5	3	3	3	4	4	3	3	3	3
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>



### 5.3.1 Přípravná taneční výchova

#### Učební plán

##### Přípravná taneční výchova

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

#### Učební osnovy:

##### 1 – 2 roky

Žák:

- získává pružnost a obratnost
- zapojuje se do jednoduchých tanečních a pohybových her se zpěvem a říkadly
- rozvíjí základy rytmického a intonačního citění a elementární schopnost rozlišovat dynamiku
- na základě pohybových dovedností a návyků získává a postupně upevňuje správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- zná různé taneční polohy, umí je rozlišit i předvést (leh, sed, klek, stoj, pohyb z místa), umí pohyb z místa (chůzi, běh, poskočný krok)
- pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále
- žák zvládá cvičení obratnosti (umí žabky, sudy, kolíbkou, dokáže kotoul vpřed)
- umí pracovat ve dvojici i skupině
- zvládá jednoduchou improvizaci pomocí tanečních her

### 5.3.2 Studijní zaměření - Současný tanec

#### Učební plán :

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1,5	1,5									
Současný tanec			2	2	2	3	3	2	2	2	2
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Učební osnovy:

##### 1. ročník – taneční průprava

Žák:

- zvyšuje svoji pohyblivost v kloubech úměrně k anatomickým možnostem
- osvojuje si správné držení těla
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny
- zvládá tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudbou



- uvědomí si partnera v prostoru
- zvládá základní taneční kroky
- umí projevit pohybovou fantazii
- zvládá rychlé reakce v prostoru – řada, zástup, kruh skupina

## 2. ročník – taneční průprava

Žák:

- zvyšuje přiměřenými cviky celkovou sílu, pružnost, koordinaci a pohyblivost
- zvládá spolupracovat ve dvojici, trojici, skupině
- umí v krátkých variacích spojit krok, chůzi, poskoky, cval, obraty, otáčky, běh
- hodnotí postavení těla při provádění pohybových úkolů
- zapojí se do jednoduchých pohybových her se zpěvem a říkadly
- rozvíjí základy rytmického a intonačního citění
- umí určit první dobu dvoudobého a třídobého rytmu a pohybem na tuto dobu reaguje
- získané dovednosti uplatní v předmětu taneční praxe

## 3. ročník

Žák:

- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- zvládá opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvalem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině., dále pak v řadě zástupu i jednotlivě a vytvářejí oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- umí po učiteli opakovat pomocí hry na tělo a Orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty
- zaznamená a umí vyjádřit rozdíl v tónině durové a mollové
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, zvířátek, pracovních činností a pohádkových postav

## 4. ročník

Žák:

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (leh, sed, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými, nebo švihovými pohyby periferií či vlnivý pohyb páteře
- na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
- dokáže se pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s ostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčky, obraty a skoky
- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, p, mf, f, ff, umí vyjádřit pohybem crescendo-decrescendo



- umí reagovat pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním tečkovaného rytmu
- při improvizaci vyjádří náladu drobných hudebních skladeb i svých námětů, vlastním, pravdivým, spontánním způsobem a uplatní získané dovednosti a vědomosti nabyté při průpravných cvičeních

## 5. ročník

Žák:

- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností)
- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy
- zvládá skupinovou polyrytmii a zachování vnitřního rytmu
- reaguje pohybem na zvuky z okolí, na zvuky vytvářené spolužáky, na vlastní zvuky
- podílí se na tvorbě choreografie a hledá s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které mu je blízké a chápe ho, a zrovna tak s hudební předlohou a je schopen podle svých možností pravdivého a přirozeného vyjádření při interpretaci

## 6. ročník

Žák:

- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- zvládá pohybové vyjádření diminuce a augmentace, skupinovou polyrytmii
- dokáže pohybem reagovat na změny tempa
- řeší samostatně při hodinách improvizace v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní
- sám tvoří krátké, několikataktové pohybové vazby na základě zadaných instrukcí,

## 7. ročník

Žák:

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- je si vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- orientuje se v základním italském hudebním názvosloví, které upotřebí v souvislosti s tancem a vyjadřuje se základní taneční terminologií
- pohybem reaguje na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů, na polyrytmii, vyjadřuje vlastním pohybem nebo ve skupinách, udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla
- při improvizaci řeší v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách) a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní

## II. STUPEŇ



**1. ročník**

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic, užívá jejich názvosloví
- užívá své dovednosti technice klasického tance – části I a II – s důrazem na čistotu pohybu a dynamiku pohybu
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi

**2. ročník**

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic, užívá jejich názvosloví
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.)
- objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“

**3. ročník**

Žák:

- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení
- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu
- chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku

**4. ročník**

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic, užívá jejich názvosloví
- užívá své dovednosti technice klasického tance – části I a II – s důrazem na čistotu pohybu a dynamiku pohybu

**5.3.3 Studijní zaměření - Současný tanec se zaměřením na společenský tanec****Učební plán :****Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1,5	1,5									
Současný tanec se zaměřením na společenský tanec			2	2	2	3	3	2	2	2	2
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Učební osnovy:****1. ročník – taneční průprava**

Žák:

- zvyšuje svoji pohyblivost v kloubech úměrně k anatomickým možnostem
- osvojuje si správné držení těla
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny
- zvládá tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudbou
- uvědomí si partnera v prostoru
- zvládá základní taneční kroky
- umí projevit pohybovou fantazii
- zvládá rychlé reakce v prostoru – řada, zástup, kruh skupina

## 2. ročník – taneční průprava

Žák:

- zvyšuje přiměřenými cviky celkovou sílu, pružnost, koordinaci a pohyblivost
- zvládá spolupracovat ve dvojici, trojici, skupině
- umí v krátkých variacích spojit krok, chůzi, poskoky, cval, obraty, otáčky, běh
- hodnotí postavení těla při provádění pohybových úkolů
- zapojí se do jednoduchých pohybových her se zpěvem a říkadly
- rozvíjí základy rytmického a intonačního cítění
- umí určit první dobu dvoudobého a třídobého rytmu a pohybem na tuto dobu reaguje
- získané dovednosti uplatní v předmětu taneční praxe

## 3. ročník

Žák:

- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvałem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- užívá tyto taneční kroky: polkový krok samostatně, valčíkový krok vpřed a vzad samostatně, základní krok waltzu samostatně vpřed i vzad, základní krok chacha, rumba, jive samostatně na poloviční rytmus

## 4. ročník

Žák:

- dokáže se pohybovat po prostoru chůzí, poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčkami, obraty a skoky
- umí reagovat pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny
- umí tato taneční kroky - jive – základní krok v pomalém tempu samostatně či ve volném držení v páru, chacha – základní krok samostatně či v páru, Alemana, New York, sólo otáčka, polka – promenády vpřed i vzad, polkové přeměny, waltz – základní krok vpřed i vzad se správnými nášlapy chodidla samostatně či v pomocném držení s partnerem, základní krok rumbly samostatně či s partnerem
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení

## 5. ročník

Žák:



- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností)
- dokáže provést danou pohybovou vazbu v různých tempech
- umí taneční figury – jive – výměna míst, úder kyčlí, stop and go, chacha – 3 alemany, turecký ručník, step time, Rumba-3 alemany, ruka k ruce, solo otáčka, waltz- otáčka vlevo párovém základním držení, polka – točený krok v základním držení v páru, podtáčka dívky, výskoky, quickstep – základní krok zvládá skupinovou polyrytmii a zachování vnitřního rytmu
- sám tvoří krátké několikataktové pohybové vazby na základě zadaných figur

## 6. ročník

Žák:

- interpretuje nejrůznější jednotlivých tanců
- zvládá pohybové charakteristiky jednotlivých tanců
- Umí : jive – brána smyčka, pata -špička, chacha – švih kyčlí, vějíř, hokejku, rumba – laso, kukarači, samba. - sambový pohup, zášvih, botafogo, volta, Tango – základní krok

## 7. ročník

Žák:

- je si vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- orientuje se v základním tanečním hudebním názvosloví, které upotřebí v souvislosti s tancem a vyjadřuje se základní taneční terminologií
- pohybem reaguje na změny tempa, zná charakteristiku techniky jednotlivých tanců
- Umí – jive – bič, chůze, chacha - folow me, rumba - šerm, posuvné dveře, samba- sambová chůze, májka, namotání na paži, waltz- otevření, uzavření , quickstep – pivota, tango – základní krok

## II. STUPĚŇ

### 1. ročník

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti v technice standardních a latinsko-amerických tanců s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic, užívá jejich názvosloví
- Umí - taneční figury a používá je v kombinacích, samba – sambová chůze , botafogapletenec, Chacha – 3 přemněny, rumba- otvírání, spirála, kadeř, jive – výměna rukou za zády, waltz - otáčka vlevo a vpravo, valčík - valčík vpravo v páru, tango - uzavřená otáčka vlevo, quickstep - otáčka vlevo
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi

### 2. ročník

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti v technice standardních a latinsko-amerických tanců s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic, užívá jejich názvosloví, dále prohlubuje správnou techniku jednotlivých tanců
- Umí - tyto taneční figury a používá je v kombinacích :samba – zášvih s otvíráním, botafoga ve stínovém postavení, voltová otáčka, Chacha – kubánské přerušení, rumba- tři trojky, jive – odhození, waltz - spinová otáčka , uzavření, tango - otevření do promenády, uzavření, čtyř krok, quickstep- spinová otáčka

### 3. ročník

Žák:





- využívá dovednosti a znalosti v technice standardních a latinsko-amerických tanců s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic, užívá jejich názvosloví
- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých vazbách
- Umí - tyto taneční figury a používá je v kombinacích : samba – odmotání z paže, pletenec rumba – posuvné dveře, jive – španělské paže, waltz - postupová přemněna, tango - kolébky, quickstep - postupová přemněna

#### 4. ročník

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti v technice standardních a latinsko-amerických tanců s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic, užívá jejich názvosloví
- Umí - tyto taneční figury a používá je v kombinacích – samba- běhy z promenády do promenády, chacha - švih kyčlí, vějíř, hokejka, rumba – švih kyčlí, vějíř, hokejka, jive – střihy do přerušení ,waltz- tkáň, valčík – valčík vlevo, tango – koléby, quickstep- rabí ocas

#### 5.3.4 Studijní zaměření – Klasický tanec

##### Učební plán :

##### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1,5	1,5									
Klasický tanec			2	2	2	3	3	2	2	2	2
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

##### Učební osnovy:

#### 1. ročník – taneční průprava

Žák:

- zvyšuje svoji pohyblivost v kloubech úměrně k anatomickým možnostem
- osvojuje si správné držení těla
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny
- zvládá tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudbou
- zvládá průpravné cviky v přízemních polohách (lehy, sedy, kleky, protažení trupu, kroužení, ohnutí a prohnutí páteře)
- rozezná pozice ( I.+II.), umí projevit pohybovou fantazii
- zvládá rychlé reakce v prostoru – řada, zástup, kruh chumel



## 2. ročník – taneční průprava

Žák:

- zvyšuje přiměřenými cviky celkovou sílu, pružnost, koordinaci a pohyblivost
- zvládá spolupracovat ve dvojici, trojici, skupině
- umí v krátkých variacích spojit krok, chůzi, poskoky, cval, obraty, otáčky, běh
- hodnotí postavení těla při provádění pohybových úkolů
- umí cval vpřed, bočně, otáčky na místě i v prostoru, procvičuje je a zdokonaluje
- rozezná pozice ( I.-V.), umí projevit pohybovou fantazii
- získané dovednosti uplatní v předmětu taneční praxe

## 3. ročník

Žák:

- zvládá držení těla, postavení u tyče – čelem i bokem
- umí pozice DK+HK, dokáže je předvést dohromady
- umí plié i demi plié čelem i bokem k tyči
- provádí relevé – bez i s pažemi
- umí port de bras (první i druhá pozice)
- zvládá technickou stránku daných prvků a zdokonaluje je
- ovládá odborné názvosloví

## 4. ročník

Žák:

- umí pozice HK+DK u tyče i na prostoru
- provádí vytáčení a otvírání nohou
- umí plié i demi plié na volnosti – kombinuje s relevé
- zvládá battement tendu – vytočeně, s přenášením váhy
- orientuje se v prostoru
- zvládá postavení en face, épaulement

## 5. ročník

Žák:

- provádí cvičení u tyče dle pokynů vyučujícího (zná správné názvosloví)
- zvládá procvičování nártů ve 3 polohách
- provádí a zvládá cviky pro zpružení vazů a vytáčení v kyčelních kloubech (pérování, švihy, kmity)
- pracuje na rozsahu
- ovládá chůzi, běh vpřed, s vytáčením na relevé
- zvládá techniku daných prvků a neustále je zdokonaluje
- zvládá jednotlivé prvky ve více pozicích

## 6. ročník

Žák:

- zlepšuje koordinaci DK+HK u všech základních prvků u tyče i na volnosti
- umí rond de jambe v plié i demi plié
- zvládá passé – pirouette z II., IV. a V. pozice čelem k tyči
- zvládá jednoduché vazby prvků
- zvládá pózy par terre: II. a III. arabesque par terre



- bezpečně se pohybuje u tyče i na volnosti
- používá odborné názvosloví a umí předvést daný prvek

## 7. ročník

Žák:

- umí jeté a kombinuje je s piruetami
- je schopen zvládnout základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybu
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- používá odborné názvosloví a umí předvést daný prvek
- dokáže rozpoznat vlastní pohybové schopnosti a možnosti

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- provádí úkoly větší náročnosti, je schopen samostatných vazeb daných prvků
- využívá dovednosti a znalosti v technice s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic, užívá odborné názvosloví
- provádí základní prvky tance na špičkách (s ohledem na dispozice), postupně je schopen provádět je i na volnosti
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi

### 2. ročník

Žák:

- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- vnímá a hodnotí obsah choreografie, využívá v projevu vlastní improvizaci
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivci atd.)

### 3. ročník

Žák:

- ve špičkové taneční technice provádí vazby prvků rytmizovaně a převádí je na volnost
- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- při cvičení na volnosti je schopen zařadit do vazeb prvky v poloze en l'air a pózy en l'air s dolní končetinou na 90° (dle dispozic)
- doplňuje ostatní tanečníky při jejich tanečním pohybu v prostoru

### 4. ročník

Žák:

- technicky zdokonaluje prvky a jejich vazby probrané v předešlých ročnících a přenáší je na volnost
- všechny prvky, pózy, vazebné kroky a jejich vazby provádí vždy s ohledem na své tělesné dispozice



- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím získaných dovedností

### 5.3.5 Taneční praxe

#### **I. STUPEŇ**

##### **1. ročník**

Žák:

- zvládá dětské taneční hry
- zvládá jednoduchá rytmická a intonační cvičení
- má osvojenou základní orientaci v prostoru
- dokáže ohodnotit provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech a snaží se vyvozovat závěr pro sebe samotného
- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem

##### **2. ročník**

Žák:

- zvládá základy správného držení těla v základních prvcích na místě i v pohybu
- pohybem ztvárni drobné hudební skladby (základy improvizace)
- zvládá základní práci s rekvizitou
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev svých spolužáků jak v hodinách při taneční přípravě nebo při tvorbě, tak z nahrávky pořízené při dětské tvorbě
- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí

##### **3. ročník**

Žák:

- má rytmické, estetické i prostorové cítění
- uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny
- učí se kolektivní a prostorové souhře
- vyjadřuje se pohybem, zvyšuje pohybový rozsah
- aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud a dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla, pohybovou fantazii a výrazovou opravdovost

##### **4. ročník**

Žák:

- zvládá spolupráci ve dvojici, trojici, skupině i s použitím rekvizit
- rozvíjí prostorové a hudební cítění
- je schopen improvizovat na základě své tvořivé schopnosti
- v rámci drobných etud při hodinách se vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině - ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí jejich výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu
- uvědomí si principy prováděného pohybu

##### **5. ročník**

Žák:

- umí v pohybových vazbách uplatnit smysl pro plynulý a koordinovaný pohyb celého těla
- vnímá výrazové cítění



- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec) z DVD záznamu dětského nebo profesionálního souboru anebo se sám účastní jako divák různých tanečních představení
- rozvíjí schopnost improvizace, prostorového a hudebního cítění
- zhodnotí viděné dílo (sdělnost, zda pochopil o čem bylo, které pohybové prvky se mu líbily, zda byly účelně zvoleny) a diskutuje o něm

## 6. ročník

Žák:

- zvládá ve skupině řešení prostorových a výrazových úkolů
- hodnotí vlastní projev i projev skupiny realizovaný v rámci veřejných vystoupení
- rozvíjí přirozenou schopnost tanečního pohybu
- vytvoří vlastní etudu se zadanými prvky, ve vlastním tempu a zvoleném rytmu
- velkou měrou se podílí na tvorbě choreografie

## 7. ročník

Žák:

- tvoří individuálně nebo ve skupině choreografii – prvky používá záměrně, drží se výrazové linie; jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie
- zapojuje se do scénického řešení
- učí se hodnotit taneční výkony cizích skupin
- užívá základní odborné názvosloví
- dokáže předvést výstup na dané téma
- rozpozná chybu a dokáže se z ní poučit
- navštěvuje taneční představení a umí ho vlastními slovy ohodnotit – přemýšlí o choreografickém díle, vyjadřuje své pocity, dokáže říci, o čem bylo a rozpozná různé taneční styly

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

- vnímá a hodnotí obsah choreografie
- uvědomí si zodpovědnost za společné cíle
- doplňuje ostatní tanečníky při jejich pohybu v prostoru

### 2. ročník

- vnímá a hodnotí obsah choreografie
- uvědomí si zodpovědnost za společné cíle
- doplňuje ostatní tanečníky při jejich pohybu v prostoru
- ovládá jevištní a taneční projev

### 3. ročník

- uvědomí si zodpovědnost za společné cíle
- vnímá taneční prostor



- doplňuje ostatní tanečníky při jejich pohybu v prostoru
- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních

#### 4. ročník

- plně se zapojí do scénického řešení vystoupení (kostýmy, rekvizity)
- dokonale vnímá taneční prostor
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografii s využitím všech získaných dovedností
- hodnotí vlastní projev i projev skupiny v rámci tanečního vystoupení



## 5.4 Literárně dramatický obor

Literárně dramatický obor (dále jen LDO) rozvíjí pozornost, soustředění, představivost, fantazii, slovní zásobu, pohyb, držení těla, techniku řeči a to prostřednictvím dramatických her. Je to vlastně zkouška života nanečisto, kdy se děti rozhodují v hrách, jak jednat v různých modelových situacích, hledají nejlepší řešení. Učí se a efektivně učit, rozvíjí komunikační dovednosti a sebevědomí. Na hodinách pracujeme s literaturou, hrajeme divadlo, připravujeme se do soutěží, k talentovým zkouškám herectví, scénaristiky, režie, tvůrčího psaní, pedagogiky. LDO vystupuje na interních a veřejných akcích školy a regionu.

*Literárně dramatický obor je realizován těmito typy studia:*

- **přípravné studium** je realizováno ve studijním zaměření PDV (1 – 2 roky)
- **základní studium** prvního (7 let) a druhého (4 roky) stupně; v 7. ročníku 1. stupně a ve 4. ročníku 2. stupně vykonají žáci absolventskou zkoušku formou veřejného vystoupení; každému stupni může předcházet přípravné studium

### **Charakteristika vyučovacích předmětů**

**Přípravná dramatická výchova** - je určena pro žáky přípravného studia od 5-7 let věku, cílem je vhodným výběrem námětů podporovat přirozený dětský projev, kultivovat mluvu a pohyb, podněcovat fantazii, sebevědomí. V rytmických, pohybových a mluvních hrách se žák má aktivně účastnit společné dramatické hry a respektovat jejich pravidla. Předmět se vyučuje s dotací v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

**Dramatická průprava**- součást „Dramatické výchovy“ - předmět je určený žákům 1. a 2. ročníku I. stupně, hlavním obsahem předmětu je tvořivá dramatická činnost, založená na tvořivé improvizaci

**Dramatická průprava** - součást „Dramatické tvorby a práce s loutkou“ - Předmět se vyučuje kolektivně v 1. a 2. ročníku I. stupně základního studia.

Žáci se seznamují s jevištním prostorem a jeho zákonitostmi, osvojují si schopnosti pracovat svobodně v kolektivu. Prostřednictvím dramatických her se seznamují s hereckou, loutkohereckou a divadelní abecedou

**Dramatika a slovesnost (+souborová práce)** – součást „Dramatické výchovy“ - je určena pro žáky 3. až 7. ročníku I. a žákům II. stupně v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Jde o komplexní tvořivou činnost, vycházející z tvořivé improvizace, vede ke schopnosti se přirozeně kultivovaně vyjádřit projevem mluvním, psaným, pohybovým. Elementární dovednosti uplatňuje v kolektivním, souborovém projevu na zvolená literární nebo vlastní témata. Obohacuje žáky o hodnoty literatury. Vede k získání základních znalostí o tvorbě a realizaci dramatu, vede k orientaci o dějinách dramatické tvorby.

**Přednes** – součást „Dramatické výchovy“ - předmět je určený pro žáka od 3. ročníku základního studia I stupně a pro žáky II. stupně. Cílem je získání základních znalostí potřebných ke kultivované a osobně zaujaté interpretaci vhodně zvoleného námětu, textu, dále vědomé používání výrazových prostředků uměleckého přednesu, schopnost samostatného výběru textu. V předmětu přednes pracuje žák ve skupinách. - 3. a 4. roč. I. stupně: 3-5 žáků, 5., 6. a 7. roč.: 2-3 žáci, při přípravě ke studiu na uměleckých školách lze využít korepetitora. Žák může pracovat i individuálně.



**Dramatická tvorba a práce s loutkou** - předmět se vyučuje kolektivně v 3 – 7. ročníku I. stupně základního studia a 1. – 4. ročníku II. stupně. Navazuje na předmět dramatická průprava. Žáci se učí výstavbě jednoduchých divadelních situací na zadaná témata. Základy práce s loutkou. Společně vytvářejí drobné divadelní útvary. V II. stupni žáci rozvíjejí svůj herecký rejstřík, učí se postupně zvládnout všechny fáze přípravy a realizace (loutkové) divadelní inscenace. Rozvíjejí schopnosti vnitřního prožitku a jeho divadelního zpracování. Podílejí se vědomě na výrobě, vzniku a realizaci ročníkových inscenací.

#### 5.4.1 Přípravná dramatická výchova

##### Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	2	2

##### Učební osnovy:

###### 1. ročník

Žák:

- zvládá základní prvky pohyblivosti
- získá schopnost se pasivně a aktivně uvolnit
- umí se soustředit a pohotově reagovat
- učí se základům prostorového citění, umí se v prostoru orientovat
- zvládne jednoduchý rytmus a dynamiku

###### 2. ročník

Žák:

- zvládne dynamiku a rytmus pohybem a zvukem
- zvládne dynamiku a rytmus hrou na jednoduché hudební nástroje, hrou na tělo, hlasem
- V rytmických, pohybových a mluvních hrách se aktivně účastí společné dramatické hry a respektuje její pravidla

#### 5.4.2 Studijní zaměření - Dramatická výchova

##### Učební plán:

###### Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická průprava	2	2									
Dramatika a slovesnost			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Práce s textem a přednes	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

- Výjimečně talentovaným žákům lze navýšit základní výuku o hodiny individuální přípravy ke studiu, případně souborové práce, nebo hudební a hlasové přípravy.



- Při přípravě hudební složky představení v souborové práci lze využít korepetitora.

## Učební osnovy - Dramatická průprava:

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- zvládne jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
- zvládne jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou
- v jednoduchých cvičeních zvládne základy správného držení těla, páneve, páteře
- zvládne prostorovou orientaci
- uplatní mluvní dovednosti v individuálním nebo kolektivním přednesu, tvaru

#### 2. ročník

Žák:

- ve hře zvládne jednoduchou charakterizaci
- v etudě zvládne jednoduchý dramatický děj
- v jednoduchých hrách zvládne prostorové útvary: kruh, volný rozestup, zástup
- zvládne prodloužený výdech, základy dechové opory, rezonanci v přední hlasové opoře
- uplatní mluvní dovednosti v individuálním nebo kolektivním výstupu

## Učební osnovy - Dramatika a slovesnost

### I.stupeň

#### 3. ročník

Žák:

- zvládne jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci
- zvládne hru s předmětem
- zvládne pointované slovní sdělení (písemné i mluvené)
- umí si navodit správný základní vnitřně hmatový sebecit
- ve spolupráci s pedagogem připraví veřejné vystoupení

#### 4. ročník

Žák:

- zvládne v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
- zvládne principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- umí navázat kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu
- umí zachytit v daném textu vyjádření vztahu
- zvládne jednoduchou taneční hru se zpěvem
- ve spolupráci s pedagogem připraví kolektivní vystoupení na vybrané téma

#### 5. ročník

Žák:



- zvládne v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu
- zvládne fixovat tvar etudy – zveřejní pravdivým jednáním úkol postavy, kontakt s partnerem, vztah k prostředí
- zvládne jednoduchou slovní improvizaci
- umí písemně zpracovat vlastní zážitek
- zvládne: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci podbřišku – mluvidel, jazyka, spodní čelisti, rtů
- zvládne v individuální nebo kolektivní ukázce stanovené úkoly v předmětech přednes a dramatika a slovesnost a souborová práce

#### 6. ročník

Žák:

- podílí se tvořivě na přípravě kolektivního vystoupení
- vlastní námět zpracuje písemně zvolenou formou
- předvede jednoduchou mluvní rozcvičku
- předvede jednoduchou pohybovou rozcvičku

#### 7. ročník

Žák:

- umí se podílet tvořivě na realizaci absolventského vystoupení - výběrem tématu z literatury, případně vlastním
- umí zpracovat s pomocí pedagoga scénář
- umí zpracovat s pomocí pedagoga kostýmní, zvukovou a hudební složku pořadu
- prezentuje ho na veřejnosti
- zvládne krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)
- umí zhodnotit literární dílo, vlastní vystoupení - individuální i kolektivní

### II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- umí hrát roli
- je schopen samostatně vyhledat vhodné náměty a uvést je v realizaci
- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru

#### 2. ročník

Žák:

- umí zpracovat s pomocí pedagoga scénář
- je schopen kolektivní spolupráce v dramatickém tvaru
- je schopen samostatně vyhledat vhodné náměty a uvést je v realizaci

#### 3. ročník

Žák:

- je schopen pracovat se svým tělem jako nástrojem k vyjádření pocitů a vztahů
- zvládá fáze psychofyzického jednání
- je schopen herecky vyjádřit charakterizaci postavy

#### 4. ročník



Žák:

- zvládá přijímat kritiku, reflektovat a hodnotit práci ostatních
- je schopen samostatně vyhledat vhodné náměty a uvést je v realizaci
- tvořivě se podílí na tvorbě jednotlivých složek představení

## Učební osnovy - Přednes

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- zvládne v jednoduchých artikulačních cvičeních rytmičnost a melodičnost řeči a vyslovování hlásek

#### 2. ročník

Žák:

- zvládne prodloužený výdech a základy dechové opory a rezonanci na přední opoře

#### 3. ročník

Žák:

- umí zaujmout a přednesem vyjádřit osobní vztah k tématu literární předlohy

#### 4. ročník

Žák:

- zvládne ve cvičeních vyjádření jednoduchého podtextu
- uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu: přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku

#### 5. ročník

Žák:

- zvládne nadsázku
- zvládne uchopit myšlenku autorova díla, obohatí ji o vlastní postoj
- uvědoměle pracuje s prvky přednesu

#### 6. ročník

Žák:

- zvládne samostatný výběr vhodného textu i jeho osobitou interpretaci

#### 7. ročník

Žák:

- umí uplatňovat nabyté dovednosti z LDO na veřejných vystoupeních a v soutěžích

## II. STUPEŇ:

### 1. – 4. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně osobně zvolený text v oblasti poezie, prózy, či dramatické literatury
- prohloubí získané technické dovednosti z I. Stupně a uplatňuje je vědomě v mluvním projevu
- Individuální příprava ke studiu I. a II. stupeň – zvládá variace nastudovaných textů i na zadaná témata (obměna času, prostoru a nálady)

### 5.4.3 Studijní zaměření – Dramatická a slovesná tvorba, práce s loutkou



**Učební plán:****Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická průprava	2	2									
Dramatická tvořivost a práce s loutkou			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Přednes	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

- Výjimečně talentovaným žákům lze navýšit základní výuku o hodiny individuální přípravy ke studiu, případně souborové práce, nebo hudební a hlasové přípravy.
- Při přípravě hudební složky představení v souborové práci lze využít korepetitora.

**Učební osnovy - Dramatická průprava:****I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- uvědomuje si v jednoduché pohybové dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- zvládne jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou
- zvládá základy správného držení těla, rytmičnosti pohybu a přizemní obratnosti a základní směry pohybu v prostoru
- umí v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči, vyslovování všech hlásek a v uvolňovacích cvičeních zvládá měkký hlasový začátek.
- pokouší se o samostatné jednoduché slovní vyjádření

**2. ročník**

Žák:

- zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramaturgii a umí zachovat její formu i při výměně rolí a umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností
- zvládá ve cvičeních hru s loutkou
- zvládá ve cvičeních koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem, základní prostorové útvary ( zástup, kruh, rozestup)
- umí samostatně, jednoduše a se zaujetím slovně vyjádřit své zážitky, myšlenky a emoce
- začíná vědomě pracovat s literaturou, vybrat texty, které ho zaujaly, shrnout děj



## Učební osnovy – Dramatická tvořivost a práce s loutkou

### I. stupeň

#### **3. ročník**

Žák:

- v etudě si zvládá jednoduchý dramatický děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
- umí vytvořit a ovládat jednoduchou improvizovanou loutku
- zvládá krátká pointované slovní sdělení
- uvědomuje si prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole)
- ve spolupráci s pedagogem připraví veřejné vystoupení

#### **4. ročník**

Žák:

- zvládá v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
- zná a uplatňuje ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- umí navázat kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu, umí vést dialog s loutkou jako partnerem a vyjádřit vztah k němu
- ve spolupráci s pedagogem připraví kolektivní vystoupení na vybrané téma

#### **5. ročník**

Žák:

- zvládne v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu
- využívá získané základní odborné dovednosti a znalosti
- dokáže pravdivým jednáním zveřejnit úkol postavy, kontakt s partnerem, vztah k prostředí
- dokáže vyjádřit charakter loutky - postavy
- zvládne: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci podbřišku – mluvidel, jazyka, spodní čelisti, rtů

#### **6. ročník**

Žák:

- podílí se tvořivě na přípravě a realizaci kolektivního inscenačního tvaru. (loutkové inscenace)
- zvládá technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol v inscenačním tvaru
- vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět prostorové, rytmické a dynamické citění
- předvede jednoduchou mluvní a pohybovou rozcvičku

#### **7. ročník**

Žák:

- umí se podílet tvořivě na realizaci absolventského vystoupení - výběrem tématu z literatury, případně vlastním
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje s různými druhy loutek
- na základě získaných vědomostí i dovedností je schopen dramatické a literární dílo zhodnotit
- reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je
- umí zpracovat s pomocí pedagoga kostýmní, zvukovou a hudební složku pořadu, prezentuje ho na veřejnosti



**II. stupeň****1. ročník**

Žák:

- zvládá techniku jednoduchého fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty
- v improvizacích a etudách zaměřených k rozvíjení představivosti a fantazie dosahuje smyslového a citového zážitku.
- umí pohybově rytmicky reagovat na podněty literární, hudební a výtvarné a pokouší se o stylizovaný projev.
- v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné spolupráci realizuje pod vedením učitele drobný loutkový útvar

**2. ročník**

Žák:

- jednáním mimoslovními prostředky (pohybem, zvukem) vyjadřuje vztah k partnerovi a daným okolnostem.
- umí jednat v kontrastu k daným okolnostem nebo ve vztahu k partnerovi
- interpretuje jednoduchý dialog ve variantách obměny času a obměny nálad
- umí vést a motivovat členy kolektivu v krátkých cvičeních a improvizacích
- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele malý dramatický útvar za použití loutkářských prostředků

**3. ročník**

Žák:

- dokáže rozšířit směrem k typu – charakteru svůj pohybově mluvní dynamický stereotyp
- v improvizaci udrží v jednání zadaný status – charakter
- zvládá dramatický dialog s loutkou s využitím divadelních výrazových prostředků.
- samostatně vyhledá vhodný námět pro ostatní členy kolektivu a vede je při realizaci.

**4. ročník**

Žák:

- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele absolventské představení
- tvořivě pojme svůj úkol v absolventském vystoupení
- je schopen reflektovat práci svou i druhých, hodnotit ji, přijmout kritiku práce vlastní
- rozvíjet schopnost spolupracovat, naslouchat a respektovat ostatní



## 6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše ZUŠ je otevřená všem, kteří **prokážou nezbytné předpoklady** potřebné pro přijetí do kteréhokoli uměleckého oboru. V rámci zachování rovného přístupu ke vzdělání a otevřené školy pro všechny tak přijímáme ke studiu i handicapované žáky. Škola jim **vytvoří takové podmínky**, aby mohli plnit vzdělávací obsahy obsažené v ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby.

**Žáci se zdravotním postižením** – tělesné, zrakové, sluchové, mentální postižení, autismus, vady řeči, kombinované postižení, specifické poruchy učení

**Žáci se zdravotním znevýhodněním** – chronická onemocnění, zdravotní oslabení, ADHD, SPU

**Žáci se sociálním znevýhodněním**

Žák s handicapem je ve škole vyučován na individuálních principech. Znamená to, že jeho znevýhodnění je při výuce plně zohledněno, je mu sestaven **individuální vzdělávací plán (IVP)**. Stejně tak jsou pro něho vypracovány výstupy jednotlivých ročníků studia, které plně zohledňují skutečné možnosti těchto žáků a integrují je do výuky.

IVP je přizpůsoben potřebám žáka a jeho výukovému tempu. Je navržen učitelem, schválen ředitelem školy a zapsán v třídní knize. Rovněž musí být s jeho obsahem seznámeni rodiče, kteří tuto skutečnost stvrdí svým podpisem.

Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem. Při hodnocení výsledků vzdělávání se zohledňuje druh, stupeň a míra postižení nebo znevýhodnění.

### Kritéria IVP:

- žáku dává individuální vzdělávací příležitost postupovat podle vlastních schopností tempem, aniž by ho stresovalo srovnávání se spolužáky,
- vede k identifikaci a definování problému a následnému okamžitému aktivnímu návrhu řešení, který souvisí s jeho postižením,
- pedagog naslouchá žákovi a navazuje s ním rovnocenný dialog, v rámci jeho možností, podle vypracovaného programu,
- pedagog volí vhodnou formu, typ, taktiku i komunikaci se žákem a to se zřetelem na jeho osobnost i typ jeho postižení,
- pedagog zapojuje žáky do mezioborové spolupráce a spolupráce v různých typech souborů a seskupení velmi citlivě a zodpovědně-dle jeho postižení (alespoň v rámci třídy),
- dítě by mělo získat pocit, že mu chce učitel pomoci a že mu dává příležitost být lepší,
- vytváříme u žáků pracovní návyky, v rámci jeho možností, za pomoci rodičů a asistentů.

**Žák se speciálními potřebami bude zařazen do výuky pouze na základě žádosti rodičů a na doporučení PPP/SPC na daný školní rok.**



## 7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žákům, kteří prokážou mimořádné nadání a vynikající výsledky vzdělávání, umožní škola studium především podle učebních plánů vypracovaných na základě rámcových učebních plánů s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Iniciátorem zařazení bývá učitel na základě zjištění mimořádných schopností receptivních i produkčních. **Vždy** je však zařazení podmíněno **žádostí zákonných zástupců** a **posudku** vyučujícího pedagoga, nebo žádosti pedagoga a písemným souhlasem zákonného zástupce. Žádost je předložena řediteli školy ke schválení.

*Vymezení žáků mimořádně nadaných:*

- Žák dosahuje mimořádných studijních výsledků (komisionální posouzení)
- Žák vzorně reprezentuje školu
- Žák má mimořádné úspěchy na školních soutěžích (*vymezení pojmu: umístění na prvních 3 pozicích minimálně v krajských kolech, delegování do celostátních či mezinárodních kol*)

Žáci mimořádně nadaní, pokud to situace vyžaduje, jsou též vzdělávání podle IVP, který je sestaven dle jejich individuálních schopností, dovedností a potřeb, je zaznamenán do třídní knihy a předložen ke schválení řediteli.

Mimořádně talentované žáky připravujeme na soutěže, vyjednáváme pro ně konzultace na školách vyššího typu, orientujeme je k dalšímu studiu na uměleckých školách. Pro žáky, kteří se rozhodli studovat na konzervatoři nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením, lze organizovat po vzájemné dohodě ředitele školy, zákonných zástupců a příslušného vyučujícího mimořádné hodiny přípravy na toto studium (individuální nebo skupinové).

Zařazení do tohoto typu studia je umožněno na jeden rok, prodloužení této výjimky je možné pouze na základě předložení nové žádosti a potvrzení odborného zařízení na další školní rok. Žák musí splňovat alespoň 2 ze 3 vymezených kritérií.

## 8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

#### Obecné zásady:

- Hodnocení žáků upravuje § 3 Vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání v aktuálním znění
- Přihlížíme při hodnocení k věkovým a osobnostním zvláštěm žáka, k jeho sociálnímu zázemí i ke zdravotním a jiným problémům během školního roku
- Vedeme žáky od nejmladšího věku k sebehodnocení a sebekontrolě





- Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání žáků pedagogickými pracovníky je jednoznačné, srozumitelné, srovnatelné s předem stanovenými kritérii, věcné, všestranné, pedagogicky zdůvodněné, odborně správné a doložitelné
- Účelem hodnocení je přispívat k odpovědnému vztahu žáka k výchově a vzdělávání v souladu se školskými předpisy a poskytnout žákovi zpětnou vazbu, prostřednictvím níž získává informace o tom, jak danou problematiku zvládá, jak dovede zacházet s tím, co se naučil, v čem se zlepšil a v čem chybí
- **Hodnocení by mělo vést k pozitivnímu vyjádření a mělo by být pro žáky motivující**

### **Kritéria hodnocení**

- výsledky vzdělávání žáka s ohledem na jeho individuální schopnosti, dovednosti a výkonnostní maximum, zvládnutí **výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů** v rámci individuálních možností dítěte
- úroveň dosažení školních ročníkových výstupů
- domácí příprava
- chování žáka
- aktivita žáka – veřejná prezentace, účast v soutěžích a festivalech, zapojení ve výuce, návštěva koncertů, výstav a dalších veřejných akcí

Známka, která je napsána na vysvědčení, odráží hodnocení všech faktorů žákovy práce za půlrok či celý rok. V jednotlivých oborech je hodnoceno na základě níže uvedených faktorů.

#### ***V individuální výuce hudebního oboru:***

- domácí příprava
- práce v hodině
- účast a výkon na dílnách, koncertech, soutěžích

#### ***Ve skupinové výuce hudebního oboru:***

- domácí příprava
- účast a výkon na koncertech, soutěžích
- práce v hodině
- práce v souboru či skupině

#### ***Ve výtvarném oboru:***

- práce v hodině
- účast a úroveň výtvarného díla na výstavách, soutěžích

#### ***V tanečním oboru:***

- provedení pohybových vazeb v hodinách
- účast a výkon na vystoupeních, soutěžích, soustředěních
- účast a výkon na závěrečném vystoupení
- individuální příprava na hodiny a vystoupení

#### ***V literárně-dramatickém oboru:***

- práce v hodině
- spolupráce v souboru
- domácí příprava
- účast a výkon na vystoupeních, soutěžích, soustředěních

**Učitel je povinen** vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáků **průkazným způsobem** tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace žáků a způsob získávání jednotlivých známek, písemné práce žáků



je učitel archivuje po dobu celého školního roku (od 1. 9. do 31. 8.), při zhoršení prospěchu žáka je učitel povinen informovat rodiče a tuto situaci s nimi řešit.

**Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí** ze závažných objektivních příčin, určí ředitel/-ka školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku.

**Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí** ze závažných objektivních příčin, určí ředitel/-ka školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku,

Ředitel/-ka školy může uznat **částečné vzdělání žáka**, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel/-ka školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

**Do vyššího ročníku** postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl/a nebo prospěl/a s vyznamenáním.

**Nadaného nebo mimořádně nadaného žáka** lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí **přeradit do** některého z **vyšších ročníků** bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání komisionální zkoušky.

Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

Žáka, který navštěvuje rozšířené studium, a který na konci druhého pololetí neprospěl, lze přeradit zpět do příslušného ročníku základního studia.

Hodnocení žáků nadaných, mimořádně nadaných a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je v souladu s naplňováním jejich individuálních plánů.

## Klasifikační stupnice

### Hodnocení v předmětech

#### **Stupeň 1 – výborný**

Žák je v činnostech velmi aktivní. Pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své osobní předpoklady a individuálně je rozvíjí. Jeho projev je estetický, působivý, originální. Chodí do hodin připraven, jeho příprava je soustavná. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje kreativně.

#### **Stupeň 2 – chvalitebný**

Žák je v činnostech aktivní, převážně samostatný, využívá své osobní předpoklady, které úspěšně rozvíjí. Jeho projev je esteticky působivý, originální, ale má nedostatky. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje méně tvořivě.

#### **Stupeň 3 – uspokojivý**

Žák je v činnostech méně aktivní, méně samostatný a méně pohotový. Nevyužívá dostatečně své schopnosti v individuálním i kolektivním projevu. Jeho projev je málo působivý, dopouští se v něm častých zásadních chyb. Jeho vědomosti a dovednosti mají četnější mezery a při jejich aplikaci potřebuje pomoc učitele. Chodí do výuky nepravidelně připraven.

#### **Stupeň 4 – neuspokojivý**



Žák v činnostech není aktivní a kreativní. Rozvoj jeho schopností a jeho projev jsou neuspokojivé. Úkoly řeší s častými, opakujícími se zásadními chybami. Získané dovednosti, vědomosti a návyky aplikuje pouze se značnou pomocí učitele. Neprojevuje zájem ani snahu.

### Celkové hodnocení žáka na vysvědčení

**Prospěl(a) s vyznamenáním** – jestliže není hodnocený v žádném z povinných předmětů stupněm prospěchu horším než 2 a průměr celkové klasifikace není horší než 1,5.

**Prospěl(a)** – při celkové klasifikaci není v žádném z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.

**Neprospěl(a)** – při celkové klasifikaci je v některém z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.

**Vysvědčení za 1. pololetí** dostávají žáci ve formě **opisu**, (výpisu, záznamu do žákovské knížky), **výroční vysvědčení** na předepsaném blanketu za obě pololetí.

· Nemůžeme-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 1. pololetí, provedeme to nejpozději do konce 2. pololetí. Nelze-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 2. pololetí, provedeme to nejpozději do konce měsíce září.

· Žáci **přípravných výchov** všech oborů dostávají na konci školního roku **potvrzení** o návštěvě přípravné výchovy.

**V posledním roce** plnění docházky u obou stupňů základního vzdělávání vydá škola žákovi **závěrečné vysvědčení**.

### Komisionální zkoušky

Komisionální zkoušky se konají:

- a) při postupových zkouškách podle § 4 odst. 1 - vyhl. č.71/2005 Sb.,
- b) při přijímání uchazečů ke vzdělávání
- c) při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé
- d) při přijímání do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin
- e) při přeřazení nadaného nebo mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle § 4 odst. 2 - vyhl. č.71/2005 Sb. a
- f) při opravných zkouškách

Zkušební komise je nejméně tříčlenná, přičemž většina členů zkušební komise musí být odborníky příslušného předmětu nebo uměleckého oboru. Členy komise jmenuje ředitel/-ka školy. Jejím předsedou je ředitel/-ka školy nebo jím pověřený učitel. O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.

Závěrečné zkoušky dle §4 odst.1b) vyhlášky č. 71/2005 Sb. lze vykonat ve v š e c h oborech ZUŠ formou absolventského vystoupení, výstavy výtvarných prací nebo jinou formou prezentace umožňující hodnocení výsledku vzdělávání žáka.



**Opravné zkoušky**

Zkoušku lze provádět z kteréhokoli z povinných vyučovacích předmětů. Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý, koná opravnou zkoušku nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku. Jestliže se žák nedostaví k opravné zkoušce v určeném termínu, je hodnocen z předmětu, ze kterého měl konat opravnou zkoušku, stupněm 4 - neuspokojivý. Jestliže se žák nemohl dostavit k opravné zkoušce ze závažných objektivních příčin a svou neúčast omluví řediteli školy nejpozději do 3 dnů od termínu stanoveného pro vykonání této zkoušky, určí ředitel/-ka školy náhradní termín pro její vykonání. Do doby vykonání zkoušky podle věty druhé žák navštěvuje vyšší ročník.

