

Ateliér I. – Bc. Štěpánka Frousová

Úvod do distanční formy výuky a komunikace:

- **Distanční forma výuky** – je náhradní forma naší výuky v době uzavření školy.
- **Konzultace je možná** v po – pá mezi 13 – 15 hodinou (případně dle domluvy) nejlépe samotní žáci (a – u nejmladších žáků prostřednictvím rodiče, prarodiče, staršího sourozence...) na tel. č. **731 171 911** (nejlépe přes WhatsApp)
- **Zadaný úkol není povinný!!!**
- **Nejedná se o práci, ale zábavu pro děti.**
- **Snažíme se dělat náhradní formou svou práci, i my jsme státní škola se svým vzdělávacím programem.**
- **Práce prosím uschovat pro klasifikaci a připravovanou výstavu naší školy.**
- **Je možné zaslat fotografii práce (i rozpracované) k hodnocení nebo konzultaci.**

Případné změny, návrhy a podněty ráda uvítám. Prosím o zpětnou vazbu z Vaší strany. Předem Vám děkuji.

Zadaná témata prací jsou rozdělena dle věku žáků. Každý týden naleznete nové zadání.

Přeji mnoho sil, energie a hlavně zdraví v této době.

Na brzkou viděnou s Vašimi dětmi a Vámi - Bc. Štěpánka Frousová

Ateliér I. 5 – 8 let (PVV – 1.ročník)

obr. 2



Bc. Štěpánka Frousová

Výtvarná řada: Tajemství hlubin

Námět – **Plavba po moři**

Učivo – přírodní forma (moře, voda) jako výtvarný prostředek a východisko

Kontext – výukový – navazující výtvarná jednotka v projektu Tajemství hlubin

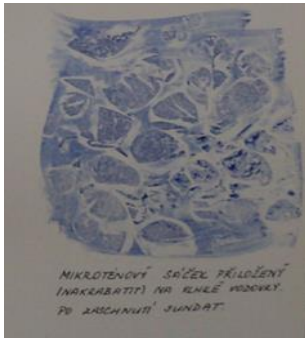
- oborový – Charles Brooking – Rybářské lodě na klidném moři
- všeobecně vzdělávací – fotografie moře a lodí – Google, encyklopedie, fotografie apod.

Výtvarný úkol: výtvarně vyjádřit kombinací plošné a prostorové formy vlastní představu

Cíl: rozvoj výtvarné představivosti a myšlení, osvojení nové techniky, schopnost kombinace různých technik a materiálů, uspořádání výtvarných objektů (lodička, parník), rozvoj komunikativních dovedností – slovní popis vlastní práce (učitel, rodič)

Technické realizační prostředky: čtvrtka A4 nebo A3 (papír, kreslicí karton), anilínové (vodové) barvy, kulatý štětec, sklenice vody, igelitový sáček, papír (bílý nebo barevný, příp. noviny, časopis) na lodičku, lepidlo, fix

Formulace úkolu: žák na igelitový sáček si za pomoci štětce a vody nanese modrou (zelenou) barvu a otiskne na čtvrtku (papír) obr. 1, po zaschnutí nakreslí fixem (perem, propisovací tužkou apod.) rybičky nebo jiné mořské živočichy obr. 2 + dle návodu složí lodičku, parník a přilepí na podklad obr. 3

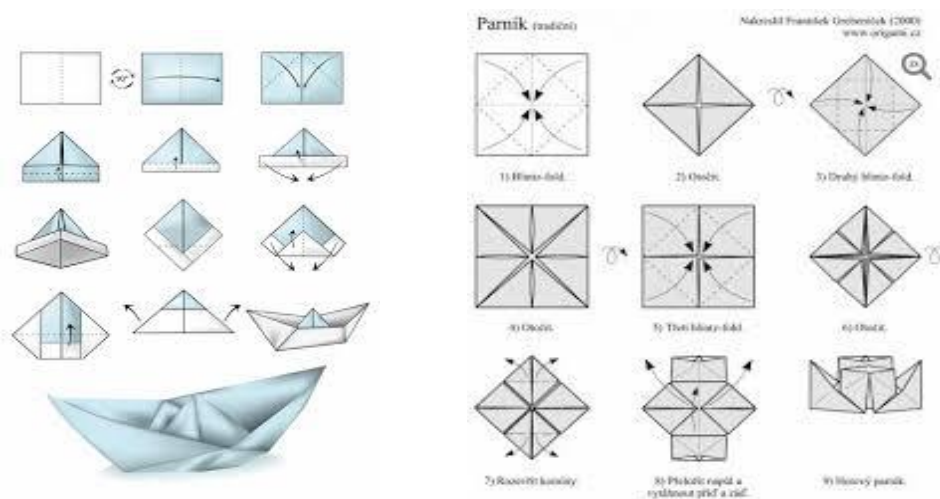


Je možno zvlášť složit více lodiček – rozvoj jemné motoriky.

Parník – postup- <https://www.youtube.com/watch?v=k4BvP5OaG4w>

Lodička – postup-<https://www.youtube.com/watch?v=gdNGxkePu2Q>

Papírová loď - <https://www.youtube.com/watch?v=FS3j271NMAg>



Obr. 3

Ateliér I. 9 – 11 let (2. – 4. ročník I. stupně)

Bc. Štěpánka Frousová

Výtvarná řada: Tajemství hlubin moře

Námět – Přírodní poklady moře - ulity

Učivo – přírodní forma (ulita) jako výtvarný prostředek a východisko práce

Kontext – výukový – navazující výtvarná jednotka v projektu Tajemství hlubin

- oborový – Vladimír Suchánek – Melancholické ulity
- všeobecně vzdělávací – skutečná ulita – Google, encyklopedie, fotografie apod



Výtvarný úkol: namalovat podle názoru – nejlépe skutečné ulity jeho tvarovou podobu a barevnými



kvalitami vyjádřit další vlastnosti. Vhodně objekt umístit na podklad, uvážit vztah barvy podkladu k ostatním kvalitám ulity.

Technické realizační prostředky: ulita, čtvrtka A3, A4 (papír, kreslicí karton, barevná tmavá čtvrtka), anilínové (vodové)barvy, kulatý štětec, sklenice vody, lepidlo, fix

Formulace úkolu: žák si podle předlohy nakreslí ulitu i s jednotlivými dílky a vymaluje je anilínovými barvami – zapouští do mokrého podkladu jednotlivé barvy, připraví si

pozadí – dle možností – tmavá čtvrtka nebo si natře čtvrtku tmavou temperou nebo tuží případně na karton, rozstříhá si ulitu a nalepuje od středu postupně jednotlivé díly s malými rozestupy na podklad.



Pokud nemáte anilínové, vodové barvy:

Alternativa č. 1 – na barevný papír, časopis, noviny, balicí papír, tapetu nakreslit ulitu, rozdělit ji na jednotlivé dílky, rozstříhat, poskládat a nalepit na jednobarevný podklad (karton, balicí papír, natřený podklad temperou)

Alternativa č. 2: pomalovat nalezenou ulitu – viz. inspirace



https://www.tyden.cz/rubriky/relax/zvirata/obrazem-umelec-zachranuje-sneky-kresli-jim-na-ulity_348398.html

Cíl: rozvoj technické dovednosti – zapouštění akvarelových barev do mokrého podkladu, využití poznatků o míchání barev, ověřování možností akvarelových barev, pozorování posunů při proměnách jednotlivých prvků, rozvoj výtvarné představivosti a myšlení.

Ateliér I. 12 – 14 let (5. – 7. ročník I. stupně)

Bc. Štěpánka Frousová

Výtvarná řada: Tajemství hlubin moře

Námět – Japonské umění moře

Učivo – přírodní forma (moře, vlna) jako výtvarný prostředek a východisko

Kontext oborový: Kacuška Hokusai - Velká vlna u pobřeží Kanagawy

Výtvarný úkol: seznámit se s dílem známého japonského umělce Kacuška Hokusaiho a na tomto základě nakreslit (vytvořit) dle vybrané předlohy. **Pojetí, formát, technika je na vlastním výběru žáka.**



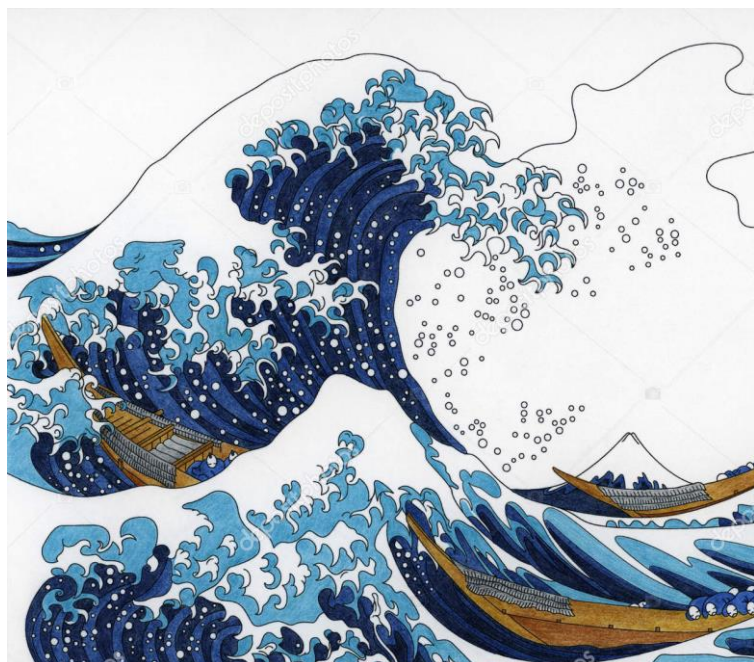
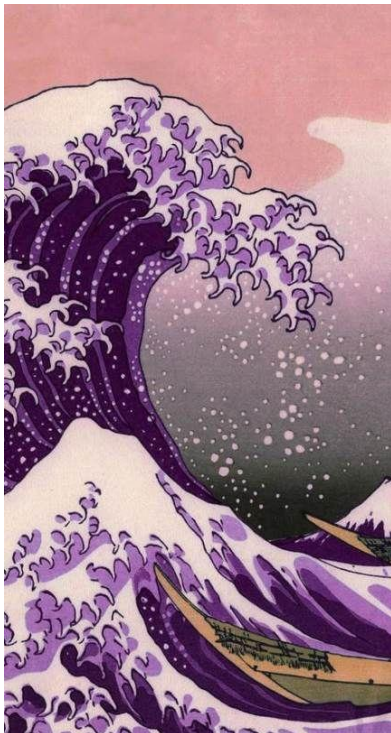
Zdroje: https://cs.wikipedia.org/wiki/Kacuška_Hokusai

Video: <https://cz.pinterest.com/pin/721842646511448878/>

Video: <https://cz.pinterest.com/pin/499125571203873040/>

Zapojte prosím vlastní fantazii, využijte svých znalostí a osvojených technik, hledejte nové možnosti 😊.

Cíl: vytvoření vlastního **originálního** pojetí „vlny“ a to **dostupnými prostředky** (např. 3D model, koláž, apod.)



Ateliér I. 15 – 18 let (II. stupeň)

Bc. Štěpánka Frousová

Výtvarná řada: Tajemství hlubin moře

Námět – Podmořská galerie aneb sochy pod vodou

Učivo – umělá a přírodní forma (sochy, voda) jako výtvarný prostředek a východisko

Kontext oborový:

Jason De Caires Taylor – Sochy – Podmořská galerie



Výtvarný úkol: seznámit se s prací umělce J. Taylora viz. odkaz a na základě svých poznatků nakreslit (vytvořit) práci dle vybrané předlohy. Pojetí, formát, technika je na vlastním výběru žáka a jeho domácích dostupných výtvarných prostředcích. Nejlépe kresba tužkou (uhlem, rudkou) a kolorování dostupnou technikou (akvarel, pastel, pastelky nebo využití frotáže, muchláže, koláže....)

Odkaz: <https://zpravy.aktualne.cz/zahranici/sochy-pod-morem-jason-de-caires-taylor-cancun/r~i:gallery:20232/r~i:photo:376118/>

jason decaires taylor sculptures

<https://www.youtube.com/watch?v=k81odhXg2Lw>

<https://www.youtube.com/watch?v=f43QkfFmxFs>

<https://www.youtube.com/watch?v=VtvuEiT7RR8>

<https://www.youtube.com/watch?v=1jvBOYIPPRQ>

Cíl: obohacení a rozšíření svých znalostí, nalézání dalších možností propojení ochrany životního prostředí a výtvarného umění, vytvoření a zachycení vlastního „snímku“.

Poznámka:

O tomto úkolu jsme již mluvili společně na výuce. Pokuste se o vlastní pojetí. Budu ráda, když se se mnou spojíte přes WhatsApp a pošlete mi fotografie Vaší práce. Postupy, rady, techniku, chyby můžeme též řešit – zavolejte v po – pá nejlépe mezi 13 – 15 hodinou. Práce budou do připravované výstavy v naší škole. Úkol tvořte jen pokud máte čas a náladu, není povinný.

Alternativní úkol – studijní kresba - ryba KOI

